

019

LORD BYRON & EUGÈNE DELACROIX. A MORTE DE LARA. POESIA SOBRE TELA. *Róger Monteiro e Silva & Neusa da Silva Matte* (Departamento de Línguas Modernas, Instituto de Letras, UFRGS)

As relações estéticas entre a produção artística de Lord Byron (1778-1824) e Eugène Delacroix (1798-1763) que se evidenciam em trabalhos como A Morte de Sardanapalus, O Massacre de Scio, A Liberdade Guiando o Povo e Lara - A Morte de Lara podem ser analisadas sob a luz da poética romântica, eixo comum entre o escritor e o pintor. Este trabalho tem por objetivo específico analisar os processos de tradução que ocorrem entre Lara, o texto de George Gordon, Lord Byron, e A Morte de Lara, tela do pintor francês Eugène Delacroix, enfocando a natureza dessas traduções/recriações, tanto no campo formal como no semântico(CNPq/PIBIC)