

*Foto-eventos: Convescotes*

Iniciando este percurso imagético, apresento aqui as dez composições fotográficas *Convoscotes* realizadas ao longo de meu doutorado, juntamente com as imagens pictóricas que forneceram estrutura para as poses e/ou para a composição das fotografias. É importante demarcar que a totalidade das imagens referenciais de construção dos *foto-eventos* não se insere no âmbito impressionista, porém, por uma confluência argumentativa, faço uso desse contexto histórico como amparo discursivo na presente tese. Nove dos *foto-eventos* foram fotografados com câmera analógica, médio formato, de negativo 6X6cm e foram utilizados filmes 120 Kodak Portra e Fujicolor pro160. Uma única imagem foi realizada com câmera reflex digital. Todas as imagens foram impressas em papel Luster opaco.



f. 1 - *Convescote em Ponta Grossa, verão de 2010*

*Convescote em Ponta Grossa, verão de 2010*

fotografia analógica/impressão digital, 80X80cm

A construção dessa cena, resultante do evento acima nominado, seguiu dois parâmetros baseados na pintura *Le déjeuner sur L'herbe* de Monet. Toda a estrutura do convescote foi balizada por duas poses eleitas a partir da pintura de Monet para terem centralidade na composição. As demais poses foram colocadas em relação à essas duas primeiras, tendo as imagens de referência sofrido algumas modificações no contexto da cena, mantendo sua lógica constitutiva. A figura masculina deitada sobre o solo na pintura de Monet foi rebatida na pose da personagem do evento, a qual está próxima à piscina, com ligeira modificação na posição. Já, a pose da figura feminina central da pintura de Monet possui a mesma localização que a personagem vestida de branco de meu convescote, a qual está sentada sobre a toalha vermelha.

Local: Clube do Médico, Ponta Grossa, Porto Alegre – RS

Data: 17 de dezembro de 2010

Número de participantes: 10<sup>1</sup>

Horário do evento: entre 16 e 19 h

---

<sup>1</sup> O número de participantes inclui a minha presença no evento.

*Convalesce em Ponta Grossa, verão de 2010*



Claude Monet, *Le déjeuner sur l'herbe* (estudo), 1865 - 130X181 cm





f. 2 - *Convescote Plaza San Martín, verão de 2011*

*Convescote Plaza San Martín, verão de 2011*

Fotografia analógica/impressão digital, 80X80 cm

Para esta composição, a figura de roupa amarela na fotografia teve como ponto de partida a postura da personagem de James Wallace, na extrema direita do quadro, conforme imagem da página seguinte. Recorreu-se, igualmente, à estrutura diagonal da pintura, dada pela relação entre a personagem em pé que aparece na esquerda da imagem e a figura sentada na direita da mesma. Para a composição da fotografia foi agregada outra personagem, a qual cria uma estrutura triangular, relativa à cena central do piquenique.

Local: Plaza San Martín, Cidade Autônoma de Buenos Aires-AR

Data: 23 de fevereiro de 2011

Número de participantes: 5

Horário do evento: entre 16 e 18 h



*Convalesce Plaza San Martín, verão de 2011*



James Wallace, *O piquenique*, séc. XIX



f. 3 - Conjunto *Convescote de Aniversário, Pátio do DMAE, inverno de 2011*



Detalhe (imagem 1)

*Conjunto Convescote de Aniversário, Pátio do DMAE, inverno de 2011*

Fotografia analógica/impressão digital, 250X50 cm

Para sete convidados desse evento foram enviados cinco recortes de distintas pinturas, sendo que três dessas imagens apresentavam poses individuais e as outras duas retratavam poses de casais. Tendo em mãos ou na memória sua pose específica, cada um dos convidados colocou-se nas posições indicadas. As poses selecionadas integraram imagens diferentes, gerando cinco fotografias do mesmo piquenique, compondo o conjunto das cinco páginas seguintes. Cada fotografia é acompanhada por um texto descritivo da pose extraída da pintura que a originou.

Local: Jardins do DMAE, Porto Alegre - RS

Data: 22 de maio de 2011

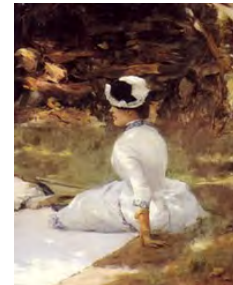
Número de participantes: 23

Horário do evento: entre 15 e 20 h

*Conjunto Convescote de Aniversário, Pátio do DMAE, inverno de 2011*



Vestida com roupas claras, a jovem moça está sentada sobre a toalha branca, apoiando-se com a mão esquerda no chão. Pouco percebe-se de seu rosto, pois está quase de costas observando ao longe. Excerto de Julius LeBlanc Stewart (*Piquenique sobre as árvores*)



detalhe de  
Julius LeBlanc Stewart,  
*Piquenique sobre as árvores*, 1895



O casal permanece em pé, localizado ao lado esquerdo da imagem. Estão apoiados um sobre o outro, quase abraçados, com olhares vagos e cruzados, observando calmante a situação aos seu redor. Excerto de Frederick Cayley Robinson (*Cena de piquenique*)



detalhe de  
Frederick Cayley Robinson,  
*Cena de piquenique*, 1900.





Descansando sobre a toalha clara, a moça apoia-se com o braço direito no chão. Na mão esquerda carrega um pedaço de bolo. Ao seu lado, há um pequeno cesto de palha, com um sortimento de coisas. Excerto de James Wallace (*O piquenique*).



detalhe de  
James Wallace,  
*O piquenique*, s/d.



Sentada sobre uma pequena almofada, ela direciona para fora seu olhar, girando sua cabeça em posição contrária ao seu corpo. Apóia o braço esquerdo sobre a mesma almofada que demarca seu espaço, enquanto que em sua mão direita, sustenta um copo. James Tissot (*O piquenique*)



detalhe de  
James Tissot,  
*O piquenique*, 1881-2.



Sentada sobre a toalha branca, a moça sustenta em sua mão um copo, como se fosse beber algo. Apoiado em suas costas, quase deitado, está seu companheiro, o qual leva uma mão à testa enquanto a outra sustenta um copo. Há diante dele um bule de chá. Excerto de James Tissot (*Feriado*)



detalhe de  
James Tissot,  
*Feriado*, 1876.





f. 4 - *Convescote Park Central de Poblenou, inverno de 2012*



*Convescote Park Central de Poblenou, inverno de 2012*  
fotografia digital/impressão digital, 60X90 cm

Para esse evento, a organização da cena respeitou uma composição extraída da pintura *Piquenique sobre as Árvores* de Julius le Blanc. Neste contexto, a postura e a disposição das personagens não reproduziu a imagem original, dela partiu-se apenas para elaborar a intencionalidade no direcionamento dos olhares dos participantes. A composição geral do quadro fotográfico buscou seguir a disposição dos espaços da pintura de le Blanc.

Local: Parc Central de Poblenou, Barcelona - ES

Data: 13 de janeiro de 2012

Número de participantes: 5

Horário do evento: entre 12 e 15 h

*Convescote Park Central de Poblenou, inverno de 2012. Barcelona/ES [60X90 cm]*



Julius le Blanc, *Piquenique sobre as árvores*, s/d



f. 5 - *Convescote Parque da Redenção, verão de 2012*

*Convescote Parque da Redenção, verão de 2012*  
fotografia analógica/impressão digital, 80X80 cm

Aqui, os parâmetros traçados, tanto para as poses quanto para a disposição dos objetos sobre a toalha de piquenique partiram da pintura de Monet. Há uma distinção entre o número de personagens do *Convescote* em relação à cena de referência. Conduto, as poses da pintura guiaram os participantes e a composição em termos gerais para a realização da fotografia, exemplificada igualmente pela busca de um enquadramento que tivesse uma grande árvore no mesmo plano do piquenique.

Local: Parque da Redenção, Porto Alegre - RS

Data: 05 de março de 2012

Número de participantes: 10

Horário do evento: entre 12 e 16 h



*Comescote Parque da Redenção, verão de 2012*



Claude Monet, *Le déjeuner sur l'herbe* (estudo), 1865 - 130X181 cm



f. 6 - *Convescote Plaza Sicilia, Parque 3 de Febrero, outono de 2012*

*Convescote Plaza Sicília, Parque 3 de Febrero, outono de 2012*  
fotografia analógica/impressão digital, 80X80cm

Neste evento, novamente, Monet forneceu elementos para a estrutura compositiva, onde a posição de algumas personagens reproduz poses retratadas pelo pintor. Na fotografia, a personagem de vermelho que olha para fora da imagem, a personagem em primeiro plano de pernas esticadas sobre o solo e braços apoiados no chão, bem como a figura próxima à árvore advêm diretamente da pintura de Monet. O restante da composição foi se constituindo a partir das ocorrências do evento.

Local: Plaza Sicilia, Parque 3 de Febrero, Cidade Autônoma de Buenos Aires - AR

Data: 15 de maio de 2012

Número de participantes: 11

Horário do evento: entre 12 e 18 h



*Convescote Plaza Sicília, Parque 3 de Febrero, outono de 2012*



Claude Monet, *Le déjeuner sur l'herbe* (estudo), 1865 - 130X181 cm





f. 7 - *Convescote Plaza Armenia, Parque 3 de Febrero, outono de 2012*

*Convescote Plaza Armenia, Parque 3 de Febrero, outono de 2012*

Fotografia analógica/impressão digital, 80X80 cm

Neste caso, a personagem centralizada, a qual está com as mãos apoiadas sobre a sua cabeça, remete-se diretamente à Monet. O casal da extrema direita da fotografia que intenta reproduzir a posição das duas personagens de Monet, sentadas ao lado da árvore presente na pintura, reproduz gestos semelhantes.

Local: Plaza Armenia, Parque 3 de Febrero, Cidade Autônoma de Buenos Aires - AR

Data: 03 de junho de 2012

Número de participantes: 11

Horário do evento: entre 12 e 18 h

*Convescote Plaza Armenia, Parque 3 de Febrero, outono de 2012*



Claude Monet, *Le déjeuner sur l'herbe* (estudo), 1865 - 130X181 cm

Nos três *foto-ventos* que a seguir serão apresentados, realizados em Buenos Aires, a estrutura de composição não partiu de nenhuma base pictórica específica. Para a elaboração de tais fotografias recorreu-se a um ideário mais amplo fornecido pela observação das pinturas de piquenique, onde foi levado em consideração certos gestos e a disposição de cena. Assim, configuraram ações que contribuíram para a elaboração das cenas: direcionar-se a algum alimento presente no centro da imagem, permanecer em pé, estar sentado com olhar perdido em meio ao acontecimento ou mirando diretamente para a câmera.





f. 8 - *Convescote Barrancas de Belgrano, outono de 2012*





f. 9 - *Convescote Plaza Gral. Las Heras, outono de 2012*



f. 10 - *Convescote Parque Los Andes, outono de 2012*

*Convescote Barrancas de Belgrano, outono de 2012*

Fotografia analógica/impressão digital, 80X80 cm

Local: Barrancas de Belgrano, Cidade Autônoma de Buenos Aires - AR

Data: 27 de maio de 2012

Número de participantes: 4

Horário do evento: entre 12 e 17 h

*Convescote Plaza Gral. Las Heras, outono de 2012*

Fotografia analógica/impressão digital, 80X80 cm

Local: Plaza Gral. Las Heras, Cidade Autônoma de Buenos Aires - AR

Data: 26 de maio de 2012

Número de participantes: 11

Horário do evento: entre 12 e 18 h

*Convescote Parque Los Andes, outono de 2012*

Fotografia analógica/impressão digital, 80X80 cm

Local: Parque Los Andes, Cidade Autônoma de Buenos Aires - AR

Data: 10 de junho de 2012

Número de participantes: 8

Horário do evento: entre 12 e 17 h

## Referências imagéticas

O bloco de imagens apresentadas a seguir corresponde à busca, realizada no percurso de quatro anos, por pinturas no âmbito da história da arte que tratassem do assunto: refeições ao ar livre. As mesmas me acompanharam durante a pesquisa para construção da série *Comescotes*, como uma espécie de arcabouço imagético que possibilitou pensar a prática artística, bem como, as elaborações teóricas inseridas nessa pesquisa.





f. 11 - Claude Monet, Estudio para *Le déjeuner sur l'herbe*, 1865, 130X181 cm





f. 12 - Claude Monet, Fragmentos de *Le déjeuner sur l'herbe*, 1865-1866



f. 13 - Toeput Lodewijk, *Banquete em um jardim de palácio formal*, 122X202 cm, meados do século XVI



f. 14 - David van Vinkboons, *A Festa ao ar livre*, 28.4X43,6 cm, 1610



f. 15 - Esaias van de Velde, *Festa ao ar livre*, 1615



f. 16 - Esaias van de Velde, *Alegre companhia no parque*, 1614



f. 17 - Esaias van de Velde, *Alegre companhia*, 1615



f. 18 - Esaias van de Velde, *Festa no jardim*, 1619



f. 19 - Esaias van de Velde, *Elegante companhia no jardim*, primeira metade do séc. XVI



f. 20 - Esaias van de Velde, *Banquete no jardim*, primeira metade do séc. XVI





f. 21 - Dirck Hals, *Festa divertida ao ar livre*, 34X61,3 m, 1621



f. 22 - Dirck Hals, *Alegre companhia*, 49X72,8 cm, 1620



f. 23 - Jan Steen, *Jardim da taverna*, 1660



f. 24 - Jean François de Troy, *Almoço de caça*, 1737





f. 25 - Jan Steen, *Festa no jardim*,  
1677



f. 26 - Nicolas Lancret, *Almoço de caça*, séc. XVIII



f. 27 - Nicolas Lancret, *Piquenique  
de caça*, 1740



f. 28 - Carle Van Loo, *Almoço de  
caça*, 1737



f. 29 - François Lemoyne, *Piquenique durante a caçada*, 1723



f. 30 - Carle Van Loo, *Piquenique após a caçada*, séc. XVIII



f. 31 - Francisco de Goya, *Piquenique às margens de Manzanares*, 1776



f. 32 - Francisco de Goya, *O piquenique*, 1788





f. 33 - Gustave Courbet, *Café da manhã de caça*, 1858



f. 34 - Lily Martin Spencer, *Artista e sua família no piquenique de 4 e julho*, 1864



f. 35 - Jean Antoine Watteau. *Champs Elysées*, 1716-19



f. 36 - Antonio Garcia y Mercia, *O piquenique*, 1874



f. 37 - James Tissot, *A Festa carrée*, 1870



f. 38 - James Tissot, *O feriado*, 1876



f. 39 - James Tissot, *O piquenique*, 1876



fig 40 - James Tissot, *A festa das crianças*, 1881





f. 41 - Henry Nelson O'Neil, *O piquenique*, 1857



f. 42 - Szinyei Merse Pál, *Esboço de piquenique*, 1872



f. 43 - Carl Spitzweg, *O piquenique*, 1864



f. 44 - Stewart Julius LeBlanc, *Piquenique sobre as árvores*, 1895

f. 45 - Konstantin Korovin, *O piquenique*, 1880f. 46 - James Wallace, *Piquenique*, séc. XIXf. 47 - James Wallace, *Piquenique de verão no campo*,  
séc. XIXf. 48 - Fredrick Cayley Robinson, *Cena de piquenique*, 1900f. 49 - Valentine Cameron Prinsep, *A festa de Lido*. séc XIXf. 50 - George Goodwin Kilburne, *O piquenique*, 1900



### Imagens para Notas

As imagens apresentadas a seguir correspondem às aquelas referendadas no *Fascículo III*, texto de reflexão sobre a série *Convessotes*.



f. 51 - Édouard Manet, *Le déjeuner sur l'herbe*, 208X264,5 cm, 1862-83



f. 52 - Marcantonio Raimondi, *O Juramento de Paris*, 1520



f. 53 - Tiziano, *Concerto campestre*, 1508



f. 54 - Jeff Wall, *The storytellers*, transparência em caixa de luz – 229X437 cm, 1986



f. 55 - Jeff Wall, *Tatoons and shadows*, transparência em caixa de luz - 195,5X 255 cm, 2000





f. 56 - Édouard Manet, *Argentuil, les canotiers*, 1874



f. 57 - Jean Antoine Watteau, *La fête d'amour*, 1719



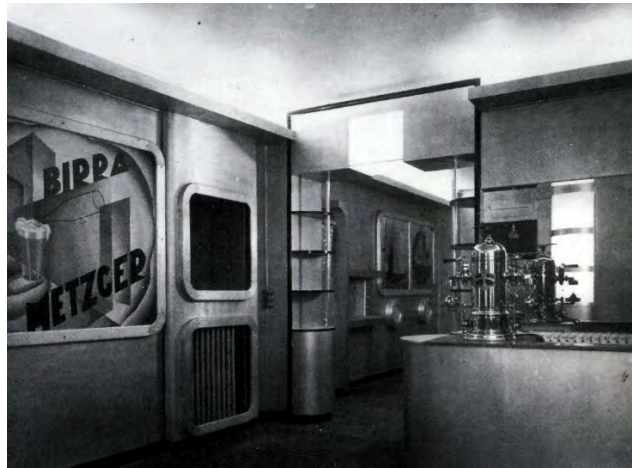
f. 58 - Marinetti com convidados na taverna Santopalato, 1931, Turim



f. 59 – Cartaz para o jantar na Taverna Futurista *Santopalato* de Turim, 08 de março de 1931



f. 60 - Imagem da equipe completa de cozinha da taverna Futurista *Santopalato*



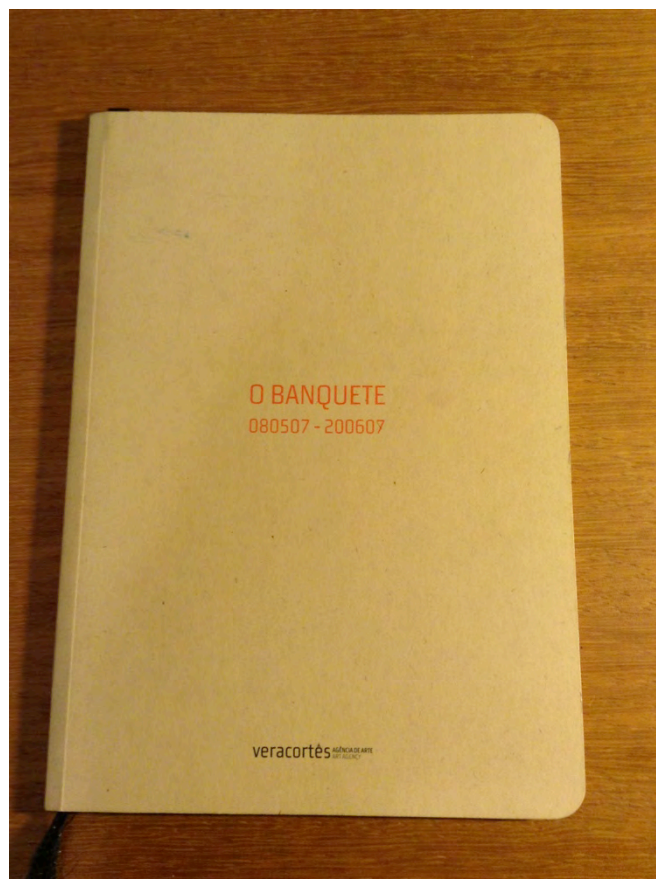
f. 61 - Interior da taverna Futurista *Santopalato* desenhado pelo arquiteto Nicolaj Diulgheroff





f. 62 - Daniel Spoerri, registro de *Le déjeuner sur l'herbe* ou *O enterro do quadro-armadilha*, evento realizado em 23 de abril de 1983

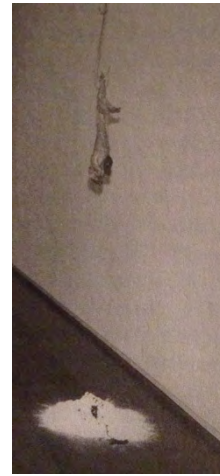




f. 63 - Publicação *O banquete*, textos de Paulo Reis, Hugo Brito, Jean-Raymond Zaragoza, António Vasco Salgado, Luca Manissero Pt/En, softcover, b/w print, 20,9 x 14,8 cm, 64 pp  
Publicado por Vera Cortês Art Agency, 2007



f. 64 - Christian Kakowsky, *The hunter*, *frame de vídeo*, 1:11m, 1992-1998



f. 65 - Lygia Pape, *A lebre*, 2003



f. 66 - Artur Barrio, *Livro de carne*, 1979



f. 67 - Suzanne Thenlitz, *Stilleben*, *frames de vídeo*, 9:40 min, 2007



f. 68 - Louize Gans e Breno Silva, *frames* do registro em vídeo *Banquetes*, 2006



f. 69 - Louize Ganz e Iner Linke, *Banquete: metro quadrado*, vídeo, 2007



f. 70 - *Cidade-Jardim: direção de passeios e parques para refeições ao ar livre*, 2013. Publicação resultante do projeto premiado pela Bolsa Iberê Camargo, edição 2011/Fundação Iberê Camargo, a partir de residência artística realizada junto ao Programa de Artistas da Universidad Torquato di Tella, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, AR, de abril a junho de 2012

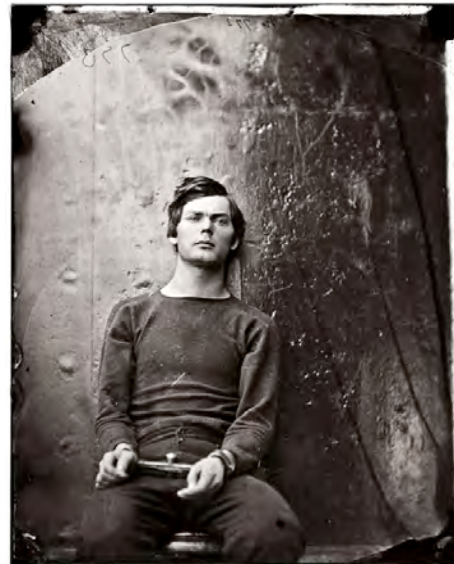




f. 71 - Henry Cartier-Bresson, *Domingo às margens de Marne*, fotografia, 1938



f. 72 - Hypolite Bayard, *O afogado*, 1840



f. 72 - Alexander Gardner, *Retrato de Lewis Pane*, 1865



f. 73 - Philip-Lorca diCorsia, *Mario*, 38X58 cm, 1978



f. 74 - Jeff Wall, *View from an apartment*, 2003



f. 75 - Jeff Wall, *Picture for woman*, 1979



f. 76 - Édouard Manet, *Um bar em Folies-Bergère*, 1882



f. 77 – 78 - Julia Margaret Cameron: *Idylls of the king*, 1874 e *Cenci*, 1876



f. 70 – frames do filme *O ano passado em Marienbad*, de Alain Resnais, 1961