



Evento	Salão UFRGS 2014: X SALÃO DE ENSINO DA UFRGS
Ano	2014
Local	Porto Alegre - RS
Título	Os Lusíadas e a apropriação da mitologia clássica
Autor	EDUARDO DE SOUZA FAGUNDES

A compreensão da obra camoniana *Os Lusíadas* demanda uma incursão no universo da mitologia greco-latina. Apenas conhecê-la, contudo, não contempla toda a riqueza mitológica contida na obra referida, pois Camões tanto se apropriou dos mitos tais como estão nos clássicos, como também os recriou segundo seu gênio e erudição. A partir dos estudos do historiador das religiões Mircea Eliade, conceitua-se o mito enquanto narrativa, ou seja, o mito expressa a revelação das origens e a relação imanente entre o sagrado e o profano. O exame da apropriação dos mitos na obra, a saber, do mito dos deuses e do mito dos heróis, desenvolveu-se por meio do cotejo entre *Os Lusíadas* e os clássicos gregos *Iliada* e *Odisséia*, e *Os Lusíadas* e o épico latino *Eneida*. O cotejo entre elas revelou uma apropriação muito particular do mito por Camões: o mito, nos *Lusíadas*, justifica os eventos do tempo histórico e é por eles responsável. Dessa maneira, Camões incorpora a mitologia clássica à História portuguesa. Esse procedimento constitui uma inovação, porque funde o tempo mítico ao tempo histórico.