



Evento	Salão UFRGS 2014: X SALÃO DE ENSINO DA UFRGS
Ano	2014
Local	Porto Alegre - RS
Título	De Bondia a Basho: relato sobre oficinas literárias para licenciandos
Autor	BARBARA GARCIA DE VARGAS

Este resumo é sobre minha participação, como monitora, nas oficinas ocorridas em sala de aula na disciplina *Psicologia da Educação: a educação e suas instituições* oferecida para alunos de licenciatura na Faculdade de Educação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS, que visam provocar uma sensibilização no olhar dos licenciados ao espaço físico e as experiências ocorridas nele. E, com isso, produziram textos, verbetes, que compõem o site www.ufrgs.br/dicionariodaslicenciaturas e os livros *Dicionário Raciocinado das Licenciaturas*, junto com os outros trabalhos já produzidos por alunos de turmas anteriores. Esse material compõe parte da pesquisa *Estudos de Zona: territorialidades, biografemas e discursos em licenciaturas*, que visa incentivar a escrita criativa nos alunos das licenciaturas, tratando sempre sobre o espaço singular da Faculdade de Educação - FACED. As oficinas em questão foram executadas no primeiro semestre de 2014. A turma era formada por discentes de diversos cursos, e com eles foram realizadas três oficinas e após o final de cada uma dela os alunos produziram, individualmente, textos a partir dos temas tratados. Na primeira oficina foi discutida a obra *Notas sobre a experiência e o saber de experiência* de Jorge Larrosa Bondía e, a partir de um fragmento do livro *A vida modo de usar*, de Georges Perec e do *O esmagamento das gotas* de Júlio Cortázar, os alunos escreveram sobre algum espaço ou objeto que representasse a FACED para eles. O escrito deveria começar com a sentença “Certo, a história poderia começar assim, aqui, desta forma, de maneira um tanto”, frase inicial do livro do Perec. Na segunda atividade foram para escrituras clássicas japonesas do estilo haikai, que também tratam do espaço. Após uma explicação sobre suas origens e formas, os alunos desenvolveram três poesias neste formato, todas também tratando do mesmo tema da atividade anterior. A leitura dos poemas foi feita em sala de aula com os alunos bebendo chá, idéia inspirada pelas cerimônias descritas por Okakura em *A cerimônia do chá*. Na terceira foram utilizados os conceitos de Roland Barthes sobre punctuns. Usando a obra *Para reler A câmara clara* de Ronaldo Entler como ponto de partida e com a tarefa dos alunos trazerem fotos com as quais se identificavam, iniciamos a atividade. Elas, as fotos, foram distribuídas aleatoriamente para os estudantes, e estes escreveram sobre os pontos que atraíram suas atenções nas imagens. Então, tendo em mãos novamente a foto junto com a pequena redação escrita pelo colega e, ainda, com o primeiro texto, os alunos deveriam produzir seu terceiro trabalho. Como última empreitada os licenciandos revisitaram seus trabalhos, analisando suas próprias evoluções na escrita e visão amadurecida dos conceitos de experiência e espaço, e a partir disso produziram os verbetes, estes lidos também em aula para que pudessem ser discutidos por todos. Como monitora, propus a oficina sobre haicais, a produzi e apresentei. Nas demais atividades, auxiliiei os discentes com sugestões na escrita e também trazendo algumas outras obras como referências auxiliares para servir de assessoria e inspiração aos seus escritos. “Ônibus Cerebral”, “Brinquedotecar”, “Poltrona”, “Olhador” e “Procrastinando” são alguns exemplares de textos produzidos nesse processo pelos licenciandos.

REFERÊNCIAS

- BARTHES, Roland. **A câmara clara**: nota sobre a fotografia. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- BONDÍA, Jorge Larrosa. **Notas sobre a experiência e o saber de experiência**. Revista Brasileira de Educação. Número 19. 2002.
- CORTAZAR, Júlio. **Histórias de cornópios e de famas**. Rio de Janeiro: BestBolso, 2013.
- COSTA, Luciano Bedin (org). **Dicionário Raciocinado das Licenciaturas** – Aulas da FACED (TOMO I). Porto Alegre: UFRGS, 2013.
- _____. **Dicionário Raciocinado das Licenciaturas** – Mais Aulas da FACED (TOMO II). Porto Alegre: UFRGS, 2014.
- _____. **Dicionário Raciocinado das Licenciaturas** – Ainda mais Aulas da FACED (TOMO III). Porto Alegre: UFRGS, 2014.
- ENTLER, Ronaldo. **Para reler a câmara clara**. FACOM. Número 16. 2006.
- LEMINSKI, Paulo. **Cruz e Souza Bashô Jesus Trotski** – 4 biografias. Companhia das Letras.
- OKAKURA, Kazuko. **O Livro do Chá**. Rio de Janeiro: EDIOURO, 1993.
- PEREC, Georges. **A vida modo de usar**. São Paulo: Companhia de Bolso, 2009.