

CRIAÇÃO DE ATMOSFERAS PELA ILUMINAÇÃO: ESTUDO DE CASO NO CAMPUS CENTRAL DA UFRGS

Bolsista PROBIC FAPERGS | Uiliam Schroer Sandre | Faculdade de Arquitetura | UFRGS
Orientadora: Prof.^a Betina Tschiedel Martau

INTRODUÇÃO

O presente trabalho está vinculado ao projeto de pesquisa intitulado “Iluminação, atmosfera e emoção em usos arquitetônicos específicos”. A etapa desenvolvida foi o estudo de caso elaborando um conceito para um projeto de iluminação para os edifícios da Reitoria e do Salão de Atos localizados no campus Central da Universidade.

METODOLOGIA

A primeira etapa do trabalho envolveu uma revisão teórica dos conceitos de atmosfera em arquitetura e do histórico dos edifícios envolvidos. Posteriormente foram realizadas discussões com o grupo de trabalho pra definir uma conceito de iluminação e sua atmosfera correspondente. Uma análise dos elementos de composição dos edifícios envolvidos na proposta foi realizada, traçando as linhas importantes de composição e os volumes a serem valorizados. Para a criação e experimentação das atmosferas possíveis através da iluminação, fez-se o uso do software Dialux de modelagem e simulação da luz, permitindo assim uma melhor visualização do resultado final. Diversas atmosferas foram simuladas, sendo duas propostas apresentadas para os órgãos da instituição, que fizeram o papel dos usuários do edifício ao serem os críticos e ao mesmo tempo os definidores da atmosfera desejada. A estratégia escolhida buscou iluminar de forma distinta os conjuntos dos edifícios de acordo com sua época de construção e estilo arquitetônico.

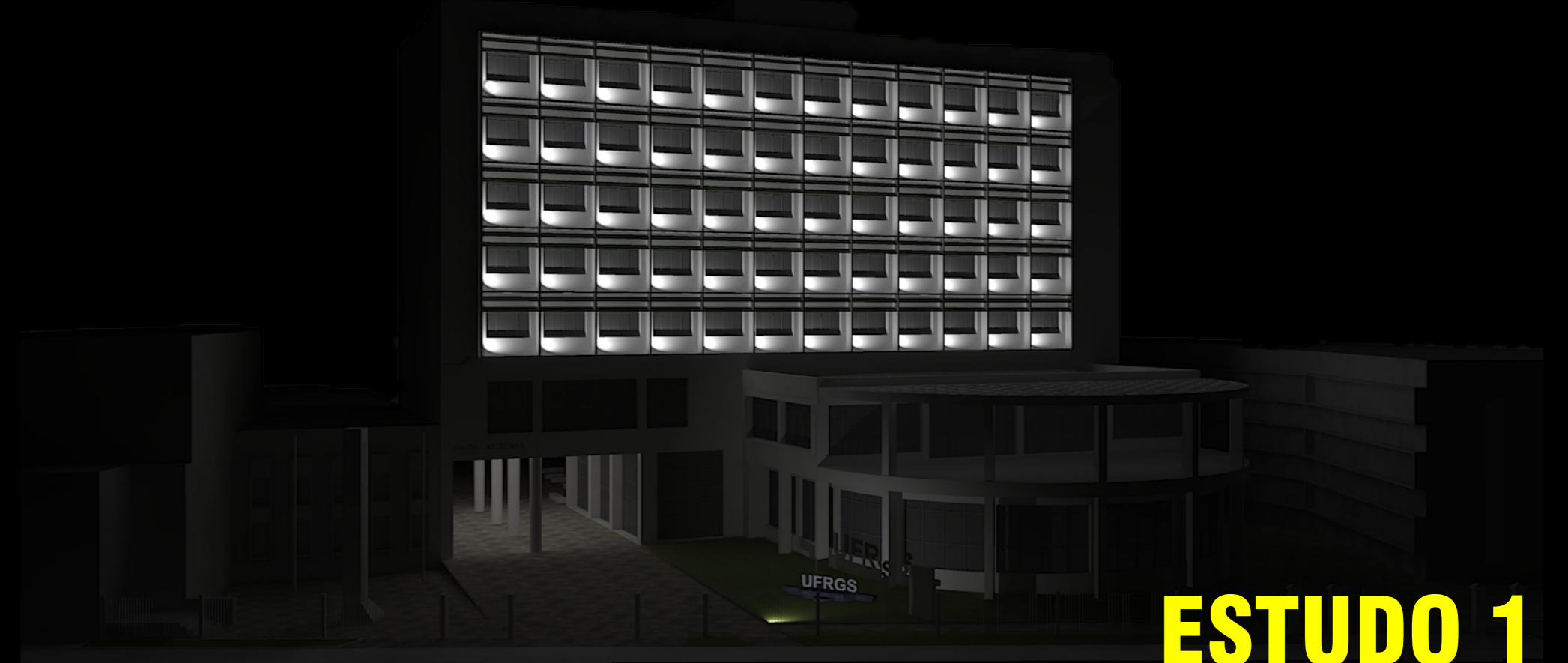
DESENVOLVIMENTO DO ESTUDO DE CASO

A proposta do grupo de pesquisa foi a utilização da iluminação para valorizar as edificações de grande valor simbólico na instituição e comunicar esta data comemorativa. A Universidade estipulou como condicionante a utilização de tecnologia em LED e possibilidade de aplicação de sistemas RGB de mudança de cor para datas especiais. A partir de discussões com a comissão responsável pela organização do evento dos 80 anos, foi definida a imagem ou mensagem que se desejava passar. Palavras como solidez e dinamismo nortearam a discussão para conduzir a conceituação do projeto. Setores responsáveis pelo patrimônio também participaram da discussão, onde a ideia básica era evitar a utilização sem critérios de iluminação colorida, que poderia descaracterizar a arquitetura dos edifícios. A segunda etapa foi a revisão da literatura e busca de projetos de referência. Com aporte nas pesquisas anteriores realizadas pela professora pesquisadora e orientadora, bem como artigos relacionados ao que se refere à iluminação, atmosfera e emoção, buscou-se um projeto que além de atender as premissas da eficiência energética e automação, visando a sustentabilidade, valorizasse os edifícios através da luz, despertasse sentimentos no ser humano e comunicasse a imagem da instituição.



O OBJETO

De grande valor simbólico e hierarquicamente o mais importante edifício da UFRGS, o prédio da Reitoria, datado de 1954, possui fortes características modernas, assim como seu adjacente, o Salão de Atos, o qual na década de 80 recebeu ampliações pós-modernas. O estudo luminotécnico visou sanar a visível falta de iluminação do conjunto, preservando as características originais das edificações, afim de conservar sua autenticidade.



ESTUDO 1

Visando destacar as grelhas e brises, elementos típicos da arquitetura moderna, propôs-se a iluminação dos nichos da fachada principal, bem como os pilares da área aberta/coberta que marcam os acessos aos edifícios, voltado para estes a atenção dos usuários. Conflitos com sistemas de refrigeração e a falta de uma iluminação mais geral no entorno, demandaram a alteração do projeto.



ESTUDO 2

Com uma iluminação mais lúdica e no nível do usuário, buscou-se destacar o conjunto como um todo, iluminando os elementos compositivos das edificações, exaltando suas características arquitetônicas. A fachada principal agora recebe um banho de luz que dependendo da ocasião, pode trocar de cor (RGB). Automatizado, o sistema permite diversas configurações de luz.