

# UM CORPO QUE CAI, DE ALFRED HITCHCOCK

## A manipulação do duplo na construção do suspense narrativo

Filipe Róger Vuaden<sup>1</sup>, Elaine Barros Indrusiak<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Graduando em Licenciatura em Letras - Português e Inglês, UFRGS, Bolsista PET Letras e do Programa IC Voluntário

<sup>2</sup> Orientadora, Professora Doutora do curso de Letras, UFRGS

O presente trabalho está inserido no projeto de pesquisa A Construção do Suspense Narrativo em Textos Literários e Audiovisuais, que tem por objetivo investigar a adaptação dos princípios e recursos narrativos do conto literário, conforme as proposições teórico-críticas de Edgar Allan Poe (1846) e de Ricardo Piglia (2004), para a linguagem audiovisual. Partindo de análises narratológicas literárias (Bal, 2009; Vervaeck & Herman, 2001) e fílmicas (Verstraten, 2009), a pesquisa propõe evidenciar como se dá a construção do suspense narrativo, em que medida e de que forma os elementos que garantem tal construção têm sido adaptados da literatura para textos audiovisuais, pertencentes ou não ao gênero cinematográfico suspense.



### OBJETIVOS

Considerando o filme *Um Corpo que Cai* (1958), de Alfred Hitchcock, bem como os contos "Ligeia" (1838) e "A Queda da Casa de Usher" (1839), de Edgar Allan Poe, percebe-se que a temática do duplo (Rank, 2013) é utilizada como um elemento para criação e manipulação de suspense nos textos literário e cinematográfico, pois uma vez que é instaurada a dúvida em torno desse duplo, gera-se tensão em ambas as narrativas. Logo, objetiva-se, a partir de análise narratológica comparada, estudar a forma como é construído e manipulado o duplo nos contos de Poe e como a adaptação desse recurso é feita para o filme de Hitchcock.



### METODOLOGIA

1. Revisão da literatura concernente a estudos narratológicos literários e fílmicos.
2. Seleção dos contos de Edgar Allan Poe que lidam com a temática do duplo ("Ligeia", de 1838, e "A Queda da Casa de Usher", de 1839).
3. Seleção da obra cinematográfica (*Um Corpo que Cai*, de Alfred Hitchcock, 1958).
4. Análise narratológica dos contos selecionados de Poe para verificação dos recursos empregados na construção do suspense narrativo.
5. Análise narratológica da obra cinematográfica a fim de investigar a transposição e adaptação dos recursos narrativos previamente utilizados por Poe.
6. Cotejo final das relações intertextuais entre as obras literárias e cinematográfica.



### RESULTADOS PARCIAIS

1. Em ambos os contos, Poe se utiliza de narração em primeira pessoa intra-diegética, ou seja, o leitor tem a percepção dos eventos a partir da perspectiva do focalizador. Hitchcock adapta esse recurso ao nos apresentar o filme sob a perspectiva de Scottie (James Stewart).
2. Nos contos de Poe, sutis mudanças de focalização e a manipulação da duração dos eventos dão margem a outra abordagem do que está sendo contado, alterando a percepção de causalidade. Hitchcock emprega recursos narrativos análogos, manipulando os níveis de tensão que garantem o suspense.
3. Tanto Hitchcock quanto Poe valem-se do duplo e da sugestão de eventos naturais para intensificação da tensão criada em torno de uma narrativa dupla.



### BIBLIOGRAFIA

BAL, M. Narratology: Introduction to the theory of narrative. Toronto: University of Toronto Press, 2009. 3ed.  
 COSTA, A. C. Vertigens. In: Aleteria: Revista de Estudos de Literatura. Belo Horizonte, v. 8, n. 1, p. 159-168, 2001.  
 HERMAN, L; VERVAECK, B. Handbook Of Narrative Analysis. Lincoln: University of Nebraska Press, 2001.  
 HITCHCOCK, A. Why I Am Afraid of the Dark. In: GOTTLIEB, Sydney (ed.). Hitchcock on Hitchcock: Selected Writings and Interviews. Berkeley / Los Angeles: University of California Press, 1997. p.142 -145.  
 HUTCHEON, L. A Theory of Adaptation. New York: Routledge, 2006.  
 PIGLIA, Ricardo. Formas Breves. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.  
 POE, E. A. The Fall of The House of Usher. In: *The Fall Of The House Of Usher And Other Writings*. England: Penguin Classics, p. 90-109, 2003. 1ed.

\_\_\_\_\_. E. A. Ligeia. In: *The Fall Of The House Of Usher And Other Writings*. England: Penguin Classics, p. 62-78, 2003. 1ed.

\_\_\_\_\_. E. A. The Philosophy of Composition. In: *The Fall Of The House Of Usher And Other Writings*. England: Penguin Classics, p. 430-442, 2003. 1ed.

RANK, O. O Duplo: Um Estudo Psicanalítico. Porto Alegre: Dublinense, 2013. 1 ed.

VERSTRATEN, P. Film Narratology. Toronto: University of Toronto Press, 2009.



### FILMOGRAFIA

UM CORPO que cai. Direção: Alfred Hitchcock Produção: Alfred Hitchcock, Herbert Coleman, James Katz. Roteiro: Alec Coppel, Samuel Taylor. São Francisco: Alfred J. Hitchcock Productions, Paramount, 1958. 1 DVD (129 min), son., color.. Título original: *Vertigo*.