



Evento	Salão UFRGS 2014: SIC - XXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2014
Local	Porto Alegre
Título	Blow-up e o primado da imagem na cultura contemporânea
Autor	DEBORA QUEIROZ NUNES
Orientador	AMADEU DE OLIVEIRA WEINMANN

Neste trabalho, tomamos o filme *Blow-up* (1966), de Michelangelo Antonioni, como ponto de partida de uma reflexão acerca do primado da imagem na cultura contemporânea. Nesse filme, Antonioni antecipa as elaborações conceituais de *A sociedade do espetáculo* (1967), de Guy Debord, e *A cultura do narcisismo* (1979), de Christopher Lasch? A partir do mito de Narciso, Freud elabora o conceito psicanalítico de narcisismo. Em *Mal-estar na atualidade* (2007), Birman lança mão desse conceito para realizar análises da cultura e aponta as obras de Debord e Lasch “como instrumentos teóricos agudos para que se possa realizar uma leitura das novas formas de subjetivação da atualidade”. É neste marco teórico, que se fundamenta este trabalho. Em termos metodológicos, duas cenas – que acreditamos serem especialmente apropriadas para a reflexão proposta – foram selecionadas para serem descritas e analisadas. A partir dessa análise, nossa hipótese de pesquisa é a de que a discursividade de *Blow-up* anunciaria/denunciaria os traços narcísicos da cultura de nosso tempo.