

O Papel da Técnica de Atuação do Estilo Bufão na Criação Artística em Torno da Vida e Obra de Qorpo Santo

A pesquisa "As técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com a performance do ator/dançarino" visa encontrar nos elementos da cultura do Rio Grande do Sul, material que contribua à formação do ator/dançarino. O primeiro objetivo da pesquisa foi o de criar um sistema de treinamento para desenvolver a presença física do ator/dançarino, o qual é verificado através de diferentes criações artísticas.

Enfoca-se no presente recorte, o papel da técnica de atuação denominada de estilo bufão na construção e composição dos diferentes personagens que fazem parte da criação artística do espetáculo "Santo Qorpo ou o Louco da Província" que versa sobre a vida e obra do dramaturgo, poeta, professor e jornalista Qorpo Santo. Da mesma forma que o sistema de treinamento desenvolve um trabalho pré-expressivo com os alunos, o trabalho com o estilo bufão cumpriu a mesma função.

O objetivo de desenvolvermos este trabalho pré-expressivo foi o de inserirmo-nos no universo desse autor e da sua obra. Assim como o bufão, o autor fora uma figura visionária e marginal - no sentido de à margem da sociedade - que utilizava-se da loucura para externalizar a sua verdade e que tem como características presentes na sua obra o não-psicologismo, o grotesco, a não-linearidade de pensamento e o uso do deboche para a crítica social.

O trabalho pré-expressivo com o estilo bufão tem grande influência no espetáculo criado. Através de uma entrevista semi-estruturada com cada um dos atores, conclui que a maior aquisição por parte dos atores perante esse trabalho foi o entendimento maior da lógica dos escritos do autor e na composição dos personagens referentes às peças escritas por ele.

