

- 1 - 6a. posição - braço solto para baixo, cloche com o pé arrebitado.
- 2 - 2a. posição - 2 demi-pliés e 1 grand plié (movimento de braço simples no demi-plié e completo no grand-plié) souplesse à frente com braço por cima e atrás com braço à frente, ~~souplesse para dentro da barra e para fora com a mão atrás na altura dos rins.~~  
Idem em 1a. posição com circundação do tronco (indo e vindo)

4a. posição - igual a 2a.  
5a. posição - igual a 1a.

- 3 - Battement tendu à frente, fecha 5a., plié, estica em cruz  
2º ciclo com relevé (balance) *cl braços. devolvido para*
- 4 - 1a. posição degagé à frente posé volta a 1a. posição e a mesma coisa atrás - depois em 2a. posição - e battement tendu em 2a. com acento para dentro e fora (4 vezes). Recomeça por trás. *Reverte tudo*
- 5 - 5a. posição - battement degagé (jeté) à 4a. posição a frente, plié, braço em cima, depois em cruz braço ao lado e frente. Depois só 4 lado. *Recomeça por trás*
- 6 - *prepara fonder.* Rond 4 e fica effacé plié braço em cima. Idem atrás braço em cima. Depois *attitude* releve arabesque equilíbrio. *Reverte em l'air.*
- 7 - Fendu 5a. posição prepara degagé à frente, fondu pé arrebitado. Ao lado coupe, coupe e releve developpe à frente, plié e prepara *Reverte tudo*
- 8 - Cloche - cloche a 45º, depois 90º, plié arabesque, pas de bourré em forma de piques. *Na última, balance em 5º após coupe atrás.*
- 9 - 1a. posição prepara degagé atrás. Pequeno developpe caminhando à frente e recuando. *Termina em attitude devant, balance, developpe, soutenu. Recomeça em outro lado.*
- 10 - 1a. posição diagonal a barra prepara pé atrás, battement à frente degage atrás com movimento de braço olhando frente e trás. Terminar olhando atrás. *7x e soutenu. Recomeça em outro lado*
- 11 - Idem *BATT DERRIERE* com as 2 mãos na barra prepara à frente e battement atrás *7x e troca pernas.*
- 12 - *BATT A SECOURS* Prepara lado movimento fechando o joelho para dentro e abrindo com battement em 2a. fechando atrás. Prepara pé ao lado e recomeça. *cl pé d*

C E N T R O

- \* 14 - *Adagio (ver movimento)* 15 - *Saute*  
1 - 2a. posição - cabeça para a frente e para trás, lado D e lado E circundação D e E. Braços soltos ao lado do corpo.
- 2 - Chassé, pas de bourré à 4a. posição, pirouette en dehors e novamente com soutenue e muda de lado.
- 3 - Glissade, assemblé, jeté, jeté, pas de bourré, girando, pirouette en dedans.
- 4 - Em diagonal, prepara degagé perna D atrás em plié. Glissade girando e battement à frente e detournée fica em arabesque perna D em plié e fecha 5a. posição 1/2 ponta balance, developpe rond arabesque e recomeça.
- 5 - Jeté, temps levé, assemblé, changement (peq. salto)
- 6 - Temps levé em 1a. 8x, em 2a. 8x, e echappé sauté 4 ou 8x.

34- Adagio (5a)

Grand-pié, developé à gauche et relevé à droite.  
 2 demi-pié, relevé, balance, -  
 Idem en arrière - sans flexion, à l'antérieur, piqué, au pas de  
 avec bras en 5a. - 1/2 pointe.

15- SAUTÉ: (musique de battant - 299)

3 tam levés en 1a, rep. 5a  
 3 chaussements en 5a, rep. 1a  
 Répète.

CENTRO:

1- Ex: Cabeca  
 2- Tendu (5a croisé):  
 Tendu à l'arrière, lade, piqué, fêche et croisé. Idem, fêche et  
 D. croisé, Tendu à l'arrière, piqué en double, 5a, en dehors. Répète les piqués.  
 3- Adagio -  
 4- Pointes - brava (5a)  
 Relevé, sans bras, 1/4 de pointe, à l'arrière, à l'antérieur, à l'arrière.

5- chassé - (non au verso)

4e ans -> fêche 10 avec sauterie (un côté et l'autre)

6- fêche - piqué fêche en diagonale.  
 7- petit sauté - (5a, D à gauche)  
 non au verso.

8- Mazurka - PREPARA de costas, com tendu à l'arrière (par D), brava.

de 2a arabesque).  
8 pas de mazurka descendant au grand sauté piqué

Grand-battant, fêche (6a 5a) à l'antérieur de 2a arabesque,

Grand rond reinventé, fêche 5a à l'antérieur.

1 pas de mazurka en diagonale, préparé 4 pas.

Pirouette à Second (1 volta e meia) terminando

à l'antérieur, préparé de l'antérieur à l'antérieur, fêche D en

5- fêche, temps levé, assemblée, changement (ped. sauté)

6- Temps levé en 1a, 6a, en 2a, 6a, et échappé sauté à ou 6a.