



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2015: SIC - XXVII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2015
<b>Local</b>	Porto Alegre - RS
<b>Título</b>	Reflexão Sobre a Ética no Uso de Imagens: O conflito que emerge ao tratar de trajetórias pessoais em um ambiente coletivo.
<b>Autor</b>	PEDRO HENRIQUE PEZZELLA BONIN
<b>Orientador</b>	MARIA CLARA BUENO FISCHER

**Reflexão Sobre a Ética no Uso de Imagens: *O conflito que emerge ao tratar de trajetórias pessoais em um ambiente coletivo.***

**Autor: Pedro Henrique Pezzella Bonin.**

**Orientador: Professora Maria Clara Bueno Fischer.**

**UFRGS- Universidade Federal do Rio Grande do Sul.**

Este trabalho objetiva refletir sobre a ética na utilização de imagens capturadas em entrevistas. A partir do projeto: *Formação de Adultos para e no Trabalho Associado: atividade de trabalho, profissão e biografias*, está em desenvolvimento um documentário um dos produtos da pesquisa. No início de 2015, foram entrevistados 6 trabalhadoras e um trabalhador de uma cooperativa de vestuário situada em Porto Alegre, utilizando-se de um método baseado nos estudos de Schutze (2002) sobre entrevista narrativa. A etapa seguinte é a realização de um encontro dos entrevistados para aprofundamento de aspectos das entrevistas individuais. Para produção do documentário houve a necessidade de familiarização e aprendizado com os equipamentos disponíveis para a pesquisa: uma câmera amadora do tipo *handycam*, um gravador portátil semi-profissional Zoom H4n, um tripé portátil e microfone de lapela. A consultoria ao projeto com dois profissionais da área foi fundamental no auxílio de subsídios teóricos relacionados à produção de documentário. Após as gravações, as imagens capturadas foram editadas e decupadas. Visto que a pesquisa e as imagens que compõem o documentário implica em exibição de recortes das entrevistas individuais filmadas para o grupo dos entrevistados, a reflexão ética sobre o que incluir e o que retirar, considerando os interesses da pesquisa e o dos sujeitos pesquisados, se coloca. Com isso, emerge o debate sobre a ética no uso de imagens que envolvem um grupo de trabalhadores, suas histórias e suas trajetórias profissionais.