

V ENCONTRO ESTADUAL DAS GRADUAÇÕES EM DANÇA DO RS



Eixo 1: Poéticas e pesquisa em dança

Resumos e pôsteres

OS PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM DANÇA EM AULAS DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA NA REDE PÚBLICA

Ana Paula Silva dos Reis (UFRGS)¹
Flavia Pilla do Valle (UFRGS)²

Esta pesquisa pretende relatar uma experiência de docência em dança articulando com os saberes da criação e do ensino de dança na escola. A partir disso, determinados aspectos serão analisados, tais como: o entendimento de criação em dança neste trabalho e os conceitos de metodologias e técnicas de ensino na dança; narrar as escolhas pedagógicas e o desenvolvimento das 20 aulas sobre o assunto; e, por fim, refletir sobre as escolhas docentes, suas mudanças

¹ Ana Paula Silva dos Reis é Licenciada em Dança pela ULBRA. É professora de Educação Artística/Dança na Escola Estadual de Ensino Fundamental Maria The-reza da Silveira e na Escola Estadual de Ensino Fundamental Fabíola Pinto Dornelles e também professora supervisora dos bolsistas PIBID Dança/ UFRGS, sob coordenação de Flavia Pilla do Valle. Atua como produtora cultural de espetáculos e projetos de dança. E-mail: reis.anapaulareis@gmail.com.

² Flavia Pilla do Valle (orientadora) é Doutora em Educação pela UFRGS, Mes-tre em Dança pela NYU e Especialista em Labanálise pelo LIMS. Atua na área das danças cênicas, da educação e dos estudos socioculturais. É professora e coordena-dora da Licenciatura, Especialização e PIBID da Dança/ UFRGS. E-mail: favalle@terra.com.br.

de rumo, e as próprias concepções pedagógicas que subsidiam o fazer.

Em relação a isso, observa-se como uma escolha docente, por exemplo, fazer com que o aluno possa relacionar as teorias e práticas do ensino com as suas experiências sociais partindo de uma concepção pedagógica, a qual tenta valorizar as identidades e ressignificar as vivências dos indivíduos.

A pesquisa é um relato de experiência das aulas, no qual envolve uma turma de 7º ano de uma escola estadual da cidade de Porto Alegre. Envolve observação, anotações no diário de campo, fotos e registros escritos dos alunos. Como resultado se entende metodologia do ensino e processo de criação como conceitos imbricados na aula. As vinte aulas se desenvolveram em partes intituladas: o estudo da poesia, a transposição da poesia para o corpo, a dramatização da gestualidade, o estudo do espaço, a utilização de elementos que podem agregar à cena, ensaios e a apresentação. Todas as partes entremeadas por diálogos e reflexões dos processos. Por fim, esta pesquisa contribui para pensar o fazer docente e a prática da dança na escola.

PALAVRAS-CHAVE: dança – escola – criação – arte - educação

Referências:

GIL, José. **Movimento total**. Local: São Paulo. Editora Iluminuras Ltda., 2004.

LIBÂNEO, José Carlos. **Didática**. Local: São Paulo. Editora Cortez, 1994.

MARQUES, Isabel A.; BRAZIL, Fábio. **Arte em questões**. Local: São Paulo Digitexto Editora, 2012.

NEGRINE, Airton. Instrumentos de coleta de informações na pesquisa qualitativa. **A pesquisa qualitativa na educação física: alternativas metodológicas**. 1ª edição. Porto Alegre: Editora Universidade/Sulina, 1999.

PALUDO, Luciana. **O Lugar da Coreografia nos Cursos de Graduação em Dança do Rio Grande do Sul, Brasil**. Tese de Doutorado. Tese (Doutorado em Educação)–Programa de Pós-Graduação em Educação, Faculdade de Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2015.