

V ENCONTRO ESTADUAL DAS GRADUAÇÕES EM DANÇA DO RS



Eixo 1: Poéticas e pesquisa em dança

Resumos e pôsteres

A GRADUAÇÃO COMO COMPONENTE DE APERFEIÇOAMENTO NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE DANÇA

Natália Böhm (UFRGS)¹
Dra. Luciana Paludo (UFRGS)²

Este estudo tem por objetivo compreender a motivação de professores de *ballet* clássico da cidade de Canoas RS, em buscar conhecimento acadêmico, além do já adquirido pela própria prática da dança. Procura entender as relações dos conhecimentos adquiridos pelos professores em cursos de graduação nas suas aulas de *ballet* clássico. Por fim almeja-se verificar o lugar que esses conhecimentos acadêmicos ocupam nas práticas dos professores e o diálogo que tecem com os conhecimentos oriundos de escolas livres de dança. Foram realizadas três entrevistas semi-estruturadas, as quais foram aplicadas a professores selecionados a partir de disponibilidade e interesse em participar da pesquisa. Também foi efetuada observação de aulas

1 Natália Böhm – licenciada Educação Física, cursando especialização em dança no Programa de Pós-Graduação da UFRGS. E-mail: natinha.vas@gmail.com.

2 Luciana Paludo – bacharel e licenciada em dança, especialista em linguagem e comunicação, mestre em artes visuais; doutora em Educação. Professora do Curso de Dança da UFRGS. E-mail: lupaludo@terra.com.br

desses mesmos professores. Os dados coletados nas entrevistas já estão em fase de análise, porém, já foi possível verificar que existe uma grande influência dos conhecimentos adquiridos no espaço acadêmico, principalmente no planejamento das aulas. As três professoras entrevistadas relataram que na graduação encontraram o estímulo necessário para adaptar suas aulas às necessidades e especificidades dos alunos, tornando assim as aulas mais prazerosas e estimulantes. Esses conhecimentos, aliados às experiências dessas professoras antes da graduação, modificaram também suas práticas em sala de aula. Esta pesquisa ainda carece de maiores análises das entrevistas e das observações para encontrar uma possível conclusão. Através dessas análises espera-se compreender as motivações e objetivos que levaram esses professores a buscar o conhecimento acadêmico, bem como, entender de que maneira conduzem suas aulas, a partir desses conhecimentos.

Palavras chaves: graduação; *ballet* clássico; dança; professores; metodologia.

Referências

MARQUES, Isabel. **Ensino de dança hoje:** textos e contextos. 3. Ed. São Paulo: Cortez, 201;

CAMINADA, Eliana; ARAGÃO, Vera. **Programa de ensino de ballet:** uma proposição. Rio de Janeiro: Universidade, 2006;

VIANNA, Klauss. **A dança.** 3. Ed. São Paulo: Summus, 2005.

AZEVEDO, Sônia Machado de. **O Papel do corpo no corpo do ator.** 2. Ed. São Paulo: Perspectiva, 2014.