



SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA XXVIII SIC

paz no plural



Evento	Salão UFRGS 2016: SIC - XXVIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2016
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	Obras da Exposição de Arte Condenada pelo III Reich, da Galeria Askanasy
Autor	ALINE ALESSANDRA ZIMMER DA PAZ PEREIRA
Orientador	DANIELA PINHEIRO MACHADO KERN

Obras da Exposição de Arte Condenada pelo III Reich, da Galeria Askanasy

Autora: Aline Alessandra Zimmer da Paz Pereira
Orientadora: Daniela Pinheiro Machado Kern
Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Nos anos 1930 muitos intelectuais e artistas europeus vieram para o Brasil devido ao agravamento da situação com a ascensão do nazismo. Uma dessas intelectuais é a historiadora de arte Hanna Levy, que se doutorou em Paris com uma tese sobre Heinrich Wölfflin. No Brasil, ela trabalhou no Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, criado por Getúlio Vargas, e pesquisou sobre a arte colonial brasileira. Por aqui, também produziu textos sobre artistas modernos ligados ao Partido Comunista Brasileiro e colaborou com a produção do catálogo da Exposição de Arte Condenada pelo III Reich, da Galeria Askanasy, em 1945.

Miécio Askanasy e Bruno Kreitner também saíram da Europa fugindo da Gestapo. Juntos escreveram o livro “Depois de Hitler, o quê?”, ministraram palestras e montaram uma livraria que deu origem à Galeria Askanasy, um dos primeiros espaços de arte moderna no Rio de Janeiro antes da criação do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. A exposição mencionada é uma resposta ao desprezo dos nazistas pela arte moderna, e também uma forma de apresentá-la ao público brasileiro.

O objetivo desta pesquisa em andamento, ligada ao projeto “*Hanna Levy Deinhard: Sua Teoria, Seus Predecessores*”, é buscar, tendo como referência o catálogo, imagens das obras que fizeram parte dessa exposição, bem como dados de localização atual. Outras atividades realizadas durante a pesquisa foram o levantamento de reportagens sobre a Galeria Askanasy a partir da base de dados da Hemeroteca Digital, e também fichamentos de artigos de autoria da própria Hanna Levy e outras produções textuais com informações sobre o contexto da época.