



SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA
XXVIII SIC

paz no plural



Evento	Salão UFRGS 2016: SIC - XXVIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2016
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	O Fascínio do Traço: Expressões do Múltiplo
Autor	SARA SUSANA WINCKELMANN
Orientador	MARISTELA SALVATORI

UFRGS - Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Autora: Sara Susana Winckelmann
Orientadora: Maristela Salvatori

O Fascínio do Traço: Expressões do Múltiplo

A pesquisa em desenvolvimento, entre seus objetivos, propõe uma mescla do fazer tradicional da gravura com o uso de processos tecnológicos. Meu trabalho junto à Bolsa está centrado na exploração teórica e prática da fotogravura, entrecruzando as particularidades da gravura e da fotografia. Empregamos como estratégia metodológica os estudos bibliográficos, a análise de referenciais artísticos e a produção de um trabalho poético pessoal.

A investigação teórica procura compreender textos sobre os usos e novos métodos de produzir gravura, observando suas possibilidades no campo ampliado. Assim, pode-se pensar que a fotogravura não é mais a imagem que reproduz a aparência de algo, mas sim, que ela é uma fotografia de segunda mão. Pois, no processo de impressão, a imagem agrega novos aspectos próprios da gravura enquanto ainda possui origem fotográfica.

Justamente, a produção artística pretende elaborar um trabalho que envolva os saberes coletados. Nesse percurso, as imagens produzidas partem de fotografias analógicas que são transferidas para uma chapa de cobre, onde há o tratamento para esta se tornar uma fotogravura. Ao final, a imagem une as duas linguagens, de modo que se torna ambas e nenhuma por inteiro.