



## SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA XXVIII SIC

paz no plural



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2016: SIC - XXVIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2016
<b>Local</b>	Campus do Vale - UFRGS
<b>Título</b>	Mimesis enquanto reconhecimento em música
<b>Autor</b>	MURILO DE OLIVEIRA BORDIGNON
<b>Orientador</b>	RAIMUNDO JOSE BARROS CRUZ

## Mimesis enquanto reconhecimento em música

Murilo de Oliveira Bordignon, Prof. Dr. Raimundo José Barros Cruz  
Departamento de Música, Instituto de Artes, UFRGS

No que diz respeito à interpretação musical numa perspectiva estética, a mimesis, como imitação dos elementos naturais, se apresenta como aspecto fundamental para a estética musical a partir do Renascimento tardio. No entanto, este conceito de mimesis enquanto imitação da natureza, baseado em “[...] uma expectativa legítima do verossímil” (GADAMER, 2010), que procura desenvolver os aspectos miméticos da obra de maneira a apresentar similaridades com a natureza, não abrange a variedade do repertório musical desenvolvido até o presente. De modo que nos parece importante tentar compreender de que maneira um conceito de mimesis pode ser reinterpretado no contexto da interpretação musical de forma a fazer justiça a complexidade estética das diversas manifestações musicais de nosso tempo.

Deste modo, a proposta de Hans-Georg Gadamer de um conceito de mimesis que remonta a reinterpretação de conceitos apresentados pelos clássicos, retomando fundamentalmente Aristóteles e sua teoria da tragédia, de modo a apresentar a imitação como reconhecimento, nos oferece uma nova dimensão para compreensão de tal conceito principalmente no que diz respeito à música. Assim, o presente trabalho busca investigar o conceito de mimesis enquanto reconhecimento proposto pela hermenêutica gadameriana, e discutir a produtividade de tal conceito em um âmbito da interpretação musical.

Gadamer demonstra em *Verdade e Método* (2002) o que se entende por mimesis enquanto reconhecimento. Ao afirmar que o sentido de conhecimento da mimesis se encontra no reconhecimento (GADAMER, 2002), o filósofo articula o conceito de reconhecimento enquanto compreensão da representação como o algo que é representado. Este conceito pode ser compreendido de maneira mais elucidativa no texto *Arte e Imitação* (1967), no qual Gadamer se concentra em articular o conceito de mimesis em relação a pintura moderna, buscando novamente em Aristóteles a fundamentação teórica para tal conceito. Ao retomar o filósofo grego, podemos compreender, através de sua teoria da tragédia, que a instigação do ser humano pela imitação parte de uma alegria natural do homem com a imitação (GADAMER, 2010). Devemos compreender essa alegria como resultado da identificação de algo que é imitado e não na semelhança da imitação com o objeto imitado, de forma que é no reconhecimento que reside a mimesis. Reconhecemos na imitação justamente a essência das coisas, de modo que não-diferenciamos a representação daquilo que é representado.

Este conceito entra em contrapartida à expectativa de verossimilhança apresentada pela mimesis enquanto imitação da natureza, visto que o reconhecimento supera esta proposição ao ir de encontro à essência e se desvincular de uma simulação da natureza: “a imitação e a representação não são apenas uma repetição figurativa, mas conhecimento da natureza.” (GADAMER, 2002).

O conceito de mimesis enquanto reconhecimento se mostra então mais propenso à reflexão sobre uma mimesis no âmbito da interpretação musical, visto que a música em sua complexidade estética encontra no reconhecimento o fundamento para a compreensão da representação em som, que independe de uma concepção figurativa da imitação. Este conceito se mostra adequado também para compreender a relação do reconhecimento em música e o espectador, pois este encontra na imitação a familiaridade das experiências de mundo através do reconhecimento e do autorreconhecimento, tornando a interpretação musical um meio de representação de essência que abrange as mais diversas formas musicais, da antiguidade à atualidade.