

IMAGINÁRIO E HISTÓRIA: DE DÜRER À ARTE IMPRESSA

INTRODUÇÃO

O Grupo de Pesquisa PRÁTICAS CRÍTICAS DA GRAVURA À ARTE IMPRESSA: PROCESSOS E PROCEDIMENTOS MATRICIAIS, TRANSFERÊNCIAS, IMPREGNAÇÕES do Instituto de Artes da UFRGS, investiga modos de gravar, transferir e imprimir uma imagem com experimentações variáveis, produzindo e refletindo, participando de mostras, salões e seminários e acompanhando trabalhos de artistas pesquisadores.

METODOLOGIA

Trabalha-se em ateliê de Arte Impressa praticando e refletindo sobre a gravura na história e nos dias de hoje. Em novembro de 2015 acompanhamos a organização e a realização do Seminário e da Mostra de Arte Impressa GRAVURA, PALAVRA, IMAGINÁRIO, em comemoração aos 500 anos de uma xilogravura do artista alemão Albrecht Dürer. O grupo criou uma frotagem de 180 cm x 350cm sobre voil em três exemplares e a coordenadora apresentou os resultados no seminário.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

O evento foi uma parceria entre IA UFRGS e Goethe-Institut onde montamos a mostra e realizamos o seminário com palestrantes e artistas do Brasil, Argentina, Espanha, Estados Unidos e Alemanha, contemplando assuntos pertinentes à gravura e ao acontecimento histórico, diplomático, científico e artístico, salientando campos relacionais entre o convencional e o experimental. O seminário oportunizou uma caminhada visualizando obras de ontem e de hoje em inusitadas proposições de matrizes e impressos multiplicadas pelos 19 artistas participantes.

Bibliografia:
DIDI-HUBERMAN, Georges. *La ressemblance par contact. Archéologie, anachronism et modernité de l'empreinte*. Paris: Les éditions de minuit, 2008.
KANAN, Helena. *Manual de Gravura. Pelotas*: EDUFPeI, 2004.
QUARESMA, José. (org.) *Rhinos are coming. Simultaneous exhibitions of printmaking & Printmaking installation*. Lisboa: in Printout, 2014.