

## **MUSICALIZAÇÃO PARA ADULTOS**

Coordenador: DANIELA CESA FRACASSO

A proposta desta oficina tem como referência o projeto de extensão de MUSICALIZAÇÃO PARA ADULTOS NO CAP 2012 o qual objetiva aproximar adultos da música de forma lúdica e prazerosa, possibilitando a apropriação de uma nova linguagem. O Projeto tem como objetivo geral potencializar a musicalidade de adultos, aproximando-os do universo musical e da música como linguagem e como objetivos específicos trabalhar a criatividade através de jogos de improvisação e composição, construir a audição crítica e consciente de diferentes gêneros musicais de diversos períodos da música, vivenciar a música através do corpo, experimentar instrumentos musicais, interagir socialmente através da música, apropriar-se de conceitos musicais específicos (como: altura, duração, intensidade, timbre, ritmo, melodia, harmonia, etc.), desenvolver a linguagem musical escrita convencional e ampliada (escrita por roteiro, analógica, gráfica) e estudar formas/estruturas musicais. No ano de 2012 iniciamos a segunda edição da ação de extensão que, assim como a primeira, teve um grande número de pessoas interessadas. As atividades acontecem no Colégio de Aplicação e não tem fins lucrativos. Os adultos (a partir de 18 anos) que conseguiram conciliar seus horários com os oferecidos pelo Projeto participam hoje de um fazer musical baseado na troca de experiências, na construção de produções e saberes musicais e na vivência musical. O grupo de participantes conta com professores, funcionários e estudantes da Universidade bem como pessoas da comunidade externa. Viemos propor esta atividade buscando ampliar esse espaço de fazer musical, possibilitando um momento de trocas de experiência entre os participantes do projeto e o público externo. A oficina está organizada em três momentos distintos: 1º) Diálogo com o público participante: conversa sobre a proposta da ação de extensão onde os participantes do projeto mostrarão suas produções realizadas até o momento do encontro, dialogando sobre o processo de construção dessas e fazendo relatos sobre suas experiências musicais, afim de que todos sintam-se aptos para o fazer musical. 2º) Troca de experiências e vivência musical: a partir do repertório apresentado será selecionada uma canção para ser trabalhada com o grupo. Nesse momento trabalharemos com o improviso musical através dos instrumentos que têm interesse em executar e trabalhando partes da música selecionada. 3º) O fazer musical: reuniremos todos para o fazer musical final, juntando os diferentes aprendizados, escutando o resultado final onde cada parte forma a música na sua totalidade. Ao final do encontro pretende-se que os participantes tenham vivenciado a experiência musical de forma livre,

criativa e consciente; mostrem-se dispostos a desenvolver uma apreciação crítica; se aproximem de conceitos da linguagem musical; e apresentem uma produção resultante do trabalho realizado, sintetizado num arranjo ou composição coletiva. Obs: gostaríamos de que essa atividade fosse realizada junto com a oficina Vivência musical em conjunto do projeto Conjunto Instrumental, entendendo os trabalhos como complementares e buscando enriquecer a produção final.