

SALÃO DE
INICIAÇÃO CIENTÍFICA
XXIX SIC

UFRGS
PROPESQ



múltipla 
UNIVERSIDADE
inovadora  inspiradora

Evento	Salão UFRGS 2017: SIC - XXIX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2017
Local	Campus do Vale
Título	Surrealismo Hispânico: análise e recepção através da produção literária dos artistas plásticos e escritores Eugenio Granell, Salvador Dali e Pablo Picasso
Autor	NATHALIA MAYNART CADÓ
Orientador	RUBEN DANIEL MENDEZ CASTIGLIONI

Título: *Surrealismo Hispânico: análise e recepção através da produção literária dos artistas plásticos e escritores Eugenio Granell, Salvador Dali e Pablo Picasso*

Autora: Nathalia Maynard Cadó

Orientador: Prof. Dr. Ruben Daniel Méndez Castiglioni

Instituição de origem: Universidade Federal do Rio Grande do Sul

RESUMO

O projeto de pesquisa *Surrealismo Hispânico: análise e recepção através da produção literária dos artistas plásticos e escritores Eugenio Granell, Salvador Dali e Pablo Picasso* é um trabalho de investigação que vem sendo desenvolvido há alguns semestres com o intuito de aprofundar os conhecimentos acerca da produção literária destes três autores. No caso, se buscam gêneros como o conto, a poesia, o teatro, ampliando a forma de como estes artistas são conhecidos e estudados. Deseja-se atravessar as fronteiras de suas artes plásticas, descobrindo também suas criações de textos escritos.

Nesta etapa, o enfoque está no autor Pablo Picasso, com o objetivo de conhecer a sua influência e presença na dramaturgia espanhola. Em grande parte de suas biografias encontradas, pouco ou nada é mencionado sobre seus manuscritos no universo do teatro, nem a sua atuação no Surrealismo. Logo, se buscará mostrar tais intervenções do artista por meio de alguns de seus dados biográficos, contatos com intelectuais do movimento ao longo de sua vida e, certamente, uma busca de sua atividade no campo literário. Catalogou-se em sites de distintas bibliotecas (sobretudo espanholas) materiais, artigos e livros de teóricos e pesquisadores, revelando a importância que Picasso teve no cenário dramático e também no Surrealismo, ou seja, o que há de material investigado já acerca deste tema. Ainda, se realizou uma análise de uma de suas peças encontradas, *As Quatro Meninas*, originalmente escrita em francês e já com traduções para a Língua Portuguesa. No caso, se tomará como base mostrar a aparição surrealista nesta peça, considerando o contexto histórico em que foi escrita, características do autor e, certamente, princípios do movimento em questão, visto como um estado de espírito, influenciando leituras, o seu sentido e interpretações.

Por fim, espera-se que este projeto consiga, com base no que já foi coletado e classificado, descobrir novas formas de identificar e conhecer mais sobre a obra literária de Picasso. Ainda, divulgar tais resultados e propor outra mirada sobre o artista, numa perspectiva muito mais ampla.