



Universidade: presente!

UFRGS
PROPEAQ



XXXI SIC

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

Evento	Salão UFRGS 2019: SIC - XXXI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2019
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	A montagem narrativa permeada por diferentes vozes poéticas em “A pérola e a ostra”, de Dinah Silveira de Queiroz
Autor	ANNA PAULA PETRY PEREIRA
Orientador	RITA LENIRA DE FREITAS BITTENCOURT

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
INSTITUTO DE LETRAS
TEORIA, CRÍTICA E COMPARATISMO
A DICÇÃO PRECIOSA: UM ESTUDO DAS POÉTICAS DO PRESENTE

A montagem narrativa permeada por diferentes vozes poéticas em “A pérola e a ostra”, de
Dinah Silveira de Queiroz

Aluna: Anna Paula Petry Pereira

Professora Orientadora: Rita Lenira de Freitas Bittencourt

RESUMO: O presente trabalho busca uma primeira aproximação na obra da escritora Dinah Silveira de Queiroz com uma análise mais detalhada sobre o conto ‘A pérola e a ostra’, presente no livro *As noites do morro do Encanto*, de 1957. Neste primeiro momento de pesquisa com o corpus, pretende-se analisar a construção da narrativa, visando identificar seu lugar dentro do gênero conto, inserido no seu período histórico-literário, bem como a presença do dialogismo polifônico que permeia toda a narração. O gênero literário conto, ao longo da história teve diversas acepções e valorações, sendo um tipo narrativo com limites discutíveis até os dias atuais. Apesar disto, Dinah traz em seu livro, e particularmente em ‘A pérola e a ostra’, uma definição de conto, e lê-se, também, narrativa, que está de acordo com a estética, bem como dialoga com as teorias narrativas e discursivas, de seu momento histórico, que é a modernidade. Desta forma, pretende-se investigar que tipo de conto é o trazido pela autora, usando como referência os estudos de Nádya Battella Gotlib. No âmbito teórico da estrutura narrativa utilizada por Dinah, pretende-se esboçar uma análise das múltiplas vozes presentes na obra. A partir da teoria de dialogismo proposta pelo teórico russo Mikhail Bakhtin, busca-se uma análise materialista da narrativa da autora olhando para as vozes do autor e também para o narrador e personagens da obra.

Palavras-chave: dialogismo, conto, Dinah Silveira de Queiroz, modernidade, narrativa.