



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2020
<b>Local</b>	Virtual
<b>Título</b>	Racionais MC's como ruptura estética
<b>Autor</b>	PEDRO BAUMBACH MANICA
<b>Orientador</b>	HOMERO JOSE VIZEU ARAUJO

Racionais MC's como ruptura estética da canção brasileira.

O trabalho apresentado tem como objeto o disco *Sobrevivendo no Inferno* (1997), percebido em nosso debate como uma ruptura com o paradigma dominante da canção brasileira do século XX, estabelecendo uma série de novos pressupostos a partir do qual devemos julgá-la, e ao mesmo tempo de maneira menos explícitas linhas de continuidade. A Intenção desse primeiro ano de pesquisa foi visitar toda bibliografia relevante sobre o grupo Racionais MC's disponível, fichar os textos e debater-los. Nossa filiação metodológica explicitamente a estabelecida Antonio Candido e Roberto Schwarz no Brasil, solidarizando análise do processo social e a estrutura do objeto estético.

Sobre os resultados, nosso processo resultou em dois blocos de debates: na primeira metade do tempo de duração da bolsa debatemos textos críticos de Roberto Schwarz sobre método e crítica literária no Brasil. Na segunda parte, que foi afetada fortemente pela pandemia, focamos na bibliografia específica sobre o grupo de rap, mas decidimos por expor esse acúmulo em vídeo, por ser a parte mais relevante do debate. Para continuidade da pesquisa, pretendemos seguir a pesquisa com foco maior na análise formal das canções, e com leituras menos centrais, mas mais abrangentes, que envolvam hip hop e o grupo aqui em questão.