



Evento	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2020
Local	Virtual
Título	Elementos constitutivos da percepção de cadências: estudo exploratório
Autor	MARCELO RATZKOWSKI
Orientador	REGINA ANTUNES TEIXEIRA DOS SANTOS

Elementos constitutivos da percepção de cadências: estudo exploratório

Cadências são formas de pontuações do discurso musical, trazendo sensações de maior tensão ou repouso ao fluxo da música. As expectativas frente à música e suas conseqüentes sensações são descritas por Huron (2006) como *qualias*: emoções inerentes à experiência musical como tensão, fechamento, instabilidade, estabilidade, tendência, mobilidade, surpresa, suspense, incerteza, premonição, entre outros.

Com o intuito de relacionar potenciais associações entre *qualias* e elementos constitutivos do fenômeno percebido em finais de frase (linha melódica, harmonia, ritmo, textura, dinâmica, por exemplo), o objetivo do presente estudo foi explorar a percepção de finais de frase em termos de aspectos dinâmicos de tensão e repouso em estímulos reais do repertório musical de concerto brasileiro, em uma população de ouvintes com pouco estudo formal de música.

Em um estudo exploratório participaram 19 estudantes da oficina de extensão universitária da UFRGS. Os estímulos foram constituídos de cinco trechos cadenciais de peças para piano solo de Villa-Lobos. Elaborou-se um questionário delineado com 3 perguntas contendo: (1) grau (Escala Lickert) sobre o nível de tensão/fechamento percebido no estímulo; (2) escolha forçada entre lista de *qualias* retirados de Huron (2006); (3) questão dissertativa sobre o foco de atenção no estímulo. Cada trecho foi escutado duas vezes pelos participantes.

Os resultados até então obtidos mostraram sucesso da metodologia em obter o foco de atenção no estímulo dos participantes e associar elementos da música a estados qualitativos de tensão e repouso. Por exemplo, mesmo na ausência de indicadores de fechamento tonais, muitos participantes deram indícios de elementos rítmicos da música como justificativa para sensação de repouso. Um próximo passo, em busca de aprofundamento do questionário, envolveria categorizar os estímulos e *qualias* utilizados a fim de obter respostas com relevância sobre a influência de elementos constitutivos específicos da música em despertar estados de tensão e repouso.

Huron, D. (2006). *Sweet Anticipation Music and the Psychology of Expectation* (1st ed.). Ohio State University: MIT press.