

[44408] - Leituras de literatura de expressão francesa: Temporada Haiti

Autores: Anna Paula Petry, Carla Müller

Coautores: Larissa Colombo Freisleben, Maikele Farias, Tiago Carrer, Wesley de Marins Macedo

Coordenadora: Liliam Ramos da Silva

O projeto Leituras de literatura de expressão francesa surgiu a partir da observação de que o currículo das ênfases em língua francesa do curso de Letras da UFRGS privilegia a leitura e o estudo de escritores da França metropolitana, não dando conta da variedade de expressões literárias de língua francesa. Assim sendo, percebeu-se a importância de divulgar e ler estas obras, especialmente as não-europeias. Neste contexto, o objetivo principal deste projeto era criar um espaço aberto à comunidade para descobrir, conhecer e discutir sobre a obra de autores literários de expressão francesa. Na primeira edição do projeto, Temporada Haiti, selecionou-se autores de origem haitiana e organizou-se os encontros da seguinte maneira: foi realizado um encontro síncrono introdutório ao contexto cultural do Haiti com a participação da professora Pâmela Marconatto Marques e quatro encontros síncronos durante o semestre para discussão de obras literárias pré-selecionadas. As obras escolhidas foram: *Senhores do Orvalho*, de Jacques Roumain; *Adriana em todos meus sonhos*, de René Depestre; *Adeus, Haiti*, de Edwige Danticat e *A angústia de uma alma*, de Mike Lorry Loudney Joseph. A cada encontro, dois membros da equipe organizadora eram responsáveis pela mediação. O projeto contou com 71 inscrições, o que demonstra o grande interesse da comunidade e a importância de iniciativas como essa. Com o objetivo de garantir que todos pudessem participar ativamente dos encontros, somado ao fato que a equipe organizadora continha 8 integrantes, o número de vagas foi limitado a 12 pessoas; destas, 6 eram alunos de Letras com ênfase em francês. Como resultado final mais significativo, o projeto divulgou obras de autores haitianos para a comunidade, não só para os participantes inscritos na ação de extensão mas também para o público geral por meio de postagens nas redes sociais do projeto.