



Evento	Salão UFRGS 2022: SIC - XXXIV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2022
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	Historiografia feminista da arte: análise de textos clássicos
Autor	TESLA WEBER MARTINS
Orientador	DANIELA PINHEIRO MACHADO KERN

Nos anos 70, em paralelo com o movimento feminista revisionista que acontecia nas mais diversas áreas acadêmicas, emerge uma teoria feminista da arte que analisa criticamente a história da arte e sua representação de mulheres artistas e de corpos femininos. Mary DuBose Garrard (1937) e Norma Broude (1941) são pioneiras deste movimento, e suas antologias *Questioning the Litany* (1982), *The Expanding Discourse* (1992) e *Reclaiming Agency* (2005) compuseram a primeira base bibliográfica para uma visão feminista da arte e sua história. Seus trabalhos impactaram gerações de historiadoras feministas da arte no mundo todo, entretanto, não há disponível traduções de seus trabalhos para o português, e textos sobre elas são escassos. Esta pesquisa procura evidenciar o trabalho destas autoras e seus impactos na historiografia feminista da arte, bem como a recepção contemporânea desses trabalhos. Para isso, foram desenvolvidos dois projetos: a tradução do inglês para o português do capítulo introdutório do livro *Feminism and Art History: Questioning the Litany*, escrito pelas organizadoras Norma Broude e Mary D. Garrard – a tradução já está concluída, e o objetivo é publicá-la; e a pesquisa da recepção crítica dessas antologias na época. Sobre este último projeto, foram analisados doze textos contemporâneos das antologias, encontrados em depósitos acadêmicos on-line como o JSTOR e Google Scholar, compilando resenhas críticas tanto positivas quanto negativas feitas em revistas acadêmicas da época por acadêmicos de diferentes áreas. Essa exposição nos ajudará a compreender mais sobre o campo na época e as visões que se manifestavam, bem como as próprias antologias.