



**125 anos**

FACULDADE DE MEDICINA / UFRGS

Universidade Federal do Rio Grande do Sul  
Faculdade de Medicina

**125 anos**  
**Faculdade de Medicina**  
**UFRGS**

Porto Alegre  
2023

U58 Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Faculdade de Medicina.  
125 anos Faculdade de Medicina UFRGS/ Universidade Federal do Rio Grande do Sul.  
Faculdade de Medicina; organizadores: Lúcia Maria Kliemann *et. al.* – Porto Alegre:  
UFRGS/FAMED, 2023.

372p.  
ISBN: 978-65-00-70073-2  
E-Book: 978-65-00-70074-9

1. Faculdade de Medicina 2. História 3. Memória I. Kliemann, Lúcia Maria, org. II. Biolo,  
Andréia, org. III. Capp, Edison, org. IV. Barros, Elvino José Guardão, org. V. Ramos, José  
Geraldo Lopes, org. VI. Cziepelewski, Mauro Antônio, org. VII. Goldani, Luciano Zubarán, org.  
VIII. Santos, Zilda Elisabeth de Albuquerque, org. IX. Salort, Shirlei Galarça, org. X. Título.

NLM: WX19

DADOS INTERNACIONAIS DE CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO (CIP)  
Bibliotecária Shirlei Galarça Salort – CRB10/1929

**Imagens:** Acervo FAMED/UFRGS, Cadinho Andrade, Elvino José Guardão Barros,  
Liliane Weber, Luís Adriano Madruga (fotos aéreas 2023), Roger dos Santos Rosa,  
Ronaldo Bordin, Shirlei Galarça Salort

**Projeto Gráfico e Editoração:** Edison Capp

**Capa:** Edison Capp, Grazielle Borguetto Souza

**Logo 125 anos FAMED:** Laura Chao Chuang

**Revisão técnica e de linguagem:** Clair Azevedo e Maria do Horto Soares Motta



famed.ufrgs/

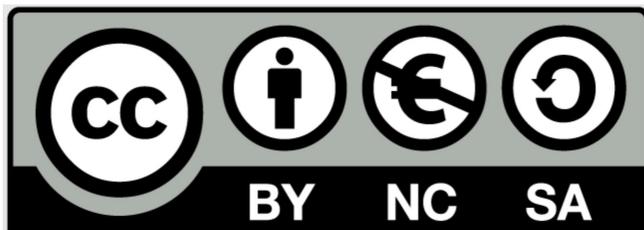


famed.ufrgs



administrativo-famed@ufrgs.br

Faculdade de Medicina, Universidade Federal do Rio Grande do Sul  
Rua Ramiro Barcelos, 2400 - Bairro Santa Cecília - Porto Alegre, RS - CEP 90035-002



ESTE LIVRO ESTÁ LICENCIADO SOB UMA  
LICENÇA CREATIVE COMMONS

CC BY-NC-SA 4.0

Esta licença permite que outros distribuam,  
remixem, adaptem e criem a partir deste trabalho,  
exceto para fins comerciais, desde que lhe  
atribuam o devido crédito pela criação original.



Livro comemorativo dos 125 anos da Faculdade de Medicina da  
Universidade Federal do Rio Grande do Sul  
1898-2023

Porto Alegre

Todos os direitos desta edição reservados à:  
Faculdade de Medicina, Universidade Federal do Rio Grande do Sul

### Organizadores

Lúcia Maria Kliemann  
Andreia Biolo  
Edison Capp  
Elvino José Guardão Barros  
José Geraldo Lopes Ramos  
Mauro Antônio Czepielewski  
Luciano Zubaran Goldani  
Zilda Elisabeth de Albuquerque Santos  
Shirlei Galarça Salort

### Colaboradores

Adriani Oliveira Galão	José Antônio Crespo Cavalheiro
Alessandro Nakoneczny Schildt	José Roberto Goldim
Alexandre Marques Velho	Leonardo Monteiro Botelho
Alice Brauwert	Luísa Penz da Rosa
Ana Célia Siqueira	Luiz Roberto Malabarba
Ana Luiza Maia	Marcelo Garroni Teixeira
Ana Soledade Graeff Martins	Marcelo Rodrigues Gonçalves
Bárbara Niegia Garcia de Goulart	Marcelo Zubaran Goldani
Carlos André Aita Schmitz	Maria Isabel Boeira Oreste
Carlos Ernesto Rech	Morgana Lourenço de Souza Carvalho
Carlos Roberto Galia	Mosiris Roberto Giovanini Pereira
Cassia Pohlman Valle	Natan Katz
Clarice Bernhardt Fialho	Paula Linn
Cláudia Grabinski	Paulo Antônio Barros Oliveira
Cleber Dario Pinto Kruel	Renato Gorga Bandeira de Mello
Cristiane Bauermann Leitão	Roberto Nunes Umpierre
Cristina Karohl	Rodolfo Souza da Silva
Cynthia Goulart Molina-Bastos	Rodrigo Caprio Leite de Castro
Danilo Blank	Roger dos Santos Rosa
Erno Harzheim	Rogério Friedman
Fernanda Bortolaz Pivetta	Ronaldo Bordin
Fernanda Oliveira	Sérgio Ângelo Rojas Espinoza
Francisco Arsego Quadros de Oliveira	Sérgio H. Almeida Martins Costa
Gabriel Kuhl	Sotero Serrate Mengue
Giovanna Peres Loureiro	Themis Zelmanovitz
Gisele Gus Manfro	Vanessa Trindade Oliveira
Gislaine Martins Retamozo	Virgílio José Strasburg
Hugo Goulart de Oliveira	Walcy Pereira Oliveira
Jordana Ereias Dutra da Silveira	Waldomiro Carlos Manfro

---

---

# Vasco Prado: as marcas de um grande artista

---

---

Mauro Antônio Czepielewski  
Elvino José Guardão Barros

Vasco Prado, artista plástico, gaúcho de Uruguaiana, é um dos mais importantes escultores do Brasil, além de um exímio desenhista, gravador, ilustrador e tapeceiro. Em sua produção artística, usou diversos tipos de materiais como o bronze, alumínio anodizado, aço inoxidável, vários tipos de mármore e madeira, terracota e concreto. O artista reverenciou e expressou em sua obra a figura humana relacionada ao ambiente pampiano. Suas figuras nuas equestres de homens, namorados e de belas mulheres são muito sensuais e observa-se uma integração entre os corpos humanos e dos cavalos dos quais emanam força e delicadeza.

Envolveu-se ainda com temas do rico folclore gaúcho, especialmente a lenda do Negrinho do Pastoreio recolhida por Simões Lopes Neto, e sobre o qual fez inúmeras interpretações em escultura que se encontram em logradouros públicos em diversas cidades do nosso estado. Autor de inúmeras e significativas obras públicas e monumentos, preocupando-se sempre com o aspecto social da arte, ganhou o Concurso Nacional para o Mural da Assembleia Legislativa do Estado do Rio Grande do Sul, com a obra Revolução Farroupilha. Pode-se encontrar seus murais e esculturas em praças, viadutos, edifícios públicos, escolas, clubes, hospitais e inúmeras

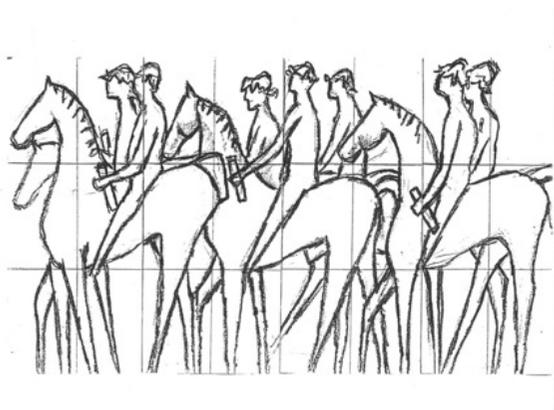
residências. Faleceu aos 84 anos em dezembro de 1998.

Transitou também, com suas obras de arte, pelo saguão e salas do Hospital de Clínicas de Porto Alegre (HCPA) e mais recentemente na atual sede da Faculdade de Medicina (FAMED). Por isso, quando entramos no atual prédio da FAMED, observamos dois pilares nos quais estão colocados 8 painéis do artista.

Em 1997, ao assumir a Direção da FAMED, o Professor Pedro Gus como Diretor e o Professor Mauro Antônio Czepielewski como Vice-Diretor, tinham o compromisso de concluir o prédio para sua potencial inauguração em 25 de julho de 1998. Além de buscar os recursos para a conclusão do mesmo, tinham o objetivo de torná-lo um local de grande frequência da comunidade acadêmica e no qual se possibilitassem também momentos de relaxamento, reflexão e lazer, lembrando os aspectos humanos da formação médica e da trajetória da instituição. O Professor Pedro Gus dizia: *O novo prédio precisa ser um ambiente mais humano e não apenas uma obra de cimento e vidros.* Neste contexto, imaginamos que na entrada do prédio pudesse haver algo que nos remetesse ao componente de arte que caracteriza a medicina desde os primórdios de sua história.

Após discutir algumas ideias, o Professor Pedro se propôs a procurar o artista plástico Vasco Prado, com quem tivera contatos anteriores relacionados a eventos culturais de Porto Alegre. Vasco Prado foi convidado e reuniu-se com a Direção na antiga sede, no quarto andar do prédio do Ciclo Básico, ouvindo as demandas. Visitamos também o novo prédio em construção e, após algumas semanas, o artista retornou com uma caixa na

qual estava registrado um bico de pena com a sua pré-proposta para adornar as colunas de entrada do novo prédio. A proposta por escrito foi assinada em 23 de março de 1998. Conforme pode ser observado no projeto inicial, Vasco Prado dava seqüência a um momento de sua carreira na qual representava, em metais, figuras de cenários que remetiam a cenas do ambiente gaúcho, em especial cavalos em movimento.



Bico de pena de Vasco Prado com a proposta inicial para os painéis

Painel de Vasco Prado localizado à direita na entrada do Bloco A do HCPA



Ficamos ao mesmo tempo entusiasmados e surpresos. Poderíamos ter uma obra representativa do momento do artista ou gostaríamos de ter algo que nos remetesse à Medicina?

Colocamos nossa posição ao artista e sua equipe e os mesmos passaram a avaliar outras alternativas de projeto, lembrando que o mesmo já tinha produzido outras obras relacionadas à Medicina, como o mural de concreto, localizado à direita na entrada principal do HCPA e outras obras que estão presentes em ambientes administrativos do hospital.

Após algum tempo, Vasco Prado e sua equipe retornaram com a ideia de representar nas 8 faces dos pilares, os 8 Departamentos da Faculdade no ano de seu centenário. Estaríamos assim consolidando a importância dos 8 Departamentos que efetivamente são a base e os fundamentos da instituição. O projeto seguiu em frente e, em reuniões posteriores, surgiram os oito painéis. Faltava saber o custo do trabalho e como obteríamos os recursos para financiar o projeto. Em um momento de extrema escassez de recursos, ficou claro que não obteríamos recursos públicos para nosso objetivo. Tentamos então outras possibilidades de subsidiar nosso projeto. Entre elas, o Professor Pedro fez contato com lideranças do Bancos Safra e do Banco Real que aceitaram com muita honra fazer a doação do valor das obras. O trabalho seguiu em frente e, nos momentos combinados, Vasco Prado e equipe entregaram seu trabalho, nos doando também os 8 moldes de gesso nos quais foram fundidos os painéis.

Assim, com muito orgulho, na entrada da sede da FAMED, temos hoje 8 obras de um dos mais importantes artistas plásticos do Brasil, sendo também uma das últimas obras públicas do artista. Fotos destas obras ou partes delas são vistas em convites de formatura, apresentações de teses, congressos e eventos constituindo-se em importante patrimônio cultural de nossa centenária instituição. Além disso, os originais em gesso, moldes das referidas obras, adornam o gabinete da Direção da Faculdade, representando os oito departamentos que até hoje estruturam nossa Faculdade.

Com isso, a presença dessas significativas obras em nossa centenária Faculdade tornou-se o testemunho de sua longa e tradicional inserção no cenário de construção de um ambiente social e cultural qualificado em nosso estado e nosso país.

## Referências

HASSEN, M.N.A.; RIGATTO, M. **Fogos de bengala nos céus de Porto Alegre: a Faculdade de Medicina faz 100 anos.** Porto Alegre: Tomo Editorial, 1998.

VASCO PRADO. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileira. São Paulo: Itaú Cultural, 2023. Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa7486/vasco-prado>. Acesso em: 05 de abril de 2023.



Medicina Interna



Pediatria



Cirurgia



Patologia



Medicina Social



Oftalmologia e Otorrinolaringologia



Ginecologia e Obstetrícia



Psiquiatria



A artista Zorávia Bettiol, esposa de Vasco Prado, junto com outros artistas, participou da obra na fachada do Instituto de Psicologia, que foi sede da FAMED de 1984 -1998