

Desenvolvemos a pesquisa *Uma análise do Banco de teses e dissertações da CAPES sobre o Ensino de Literatura* com o intuito de melhor compreender a realidade do ensino de literatura no Brasil a partir da produção de conhecimento dos Programas nacionais de Pós-Graduação. Pela presença significativa entre os resumos de um *corpus* com 107 estudos vinculados ao objeto proposto, num segundo momento, delimitamos como novo tema de investigação: o gênero poético. Assim, iniciamos a coleta do texto integral de cada uma das teses e dissertações que investigaram esse objeto, com posterior leitura e análise daquelas a que tivemos acesso (sete dissertações e quatro teses). Haja vista a maior porção de tais estudos serem do tipo pesquisa-ação ou etnográfica, resultados concretos são apontados como possíveis, se não já alcançados pelas pesquisas as quais se espraiam por todas as fases formais do ensino. Dessa maneira, a positividade do trabalho com o texto poético reflete-se: 1) no ensino fundamental: na aquisição da leitura atrelada ao processo de letramento, bem como aprimoramento das potencialidades cognitivas e lingüísticas mediante atividades de caráter lúdico capazes de proporcionar vivências; 2) em contexto de ensino médio: por sua vez, na afirmação de sujeitos sociais, críticos e, conseqüentemente, mais cultos; 3) na educação de jovens e adultos, bem como em contextos extraclasse: a redescoberta e ressignificação do mundo torna-se possível a partir do contato com a poesia. Diante dos dados levantados, concentramos nossos esforços em chamar atenção ao trabalho com o texto poético como possibilidade real para um ensino de literatura que, além de proporcionar deleite estético, colabore para a formação de sujeitos mais reflexivos e autônomos.