

Titulo: *Composição e colagem na criação de dramaturgias do ator*

Autora Anna Júlia Feijó do Amaral (PROBIC-FAPERGS/UFRGS)

Co-autores - Anildo Boes Michelotto, Elielto Rocha, Natalia Souza e Pablo Damian (bolsistas voluntários)

Orientadora – profa. Dra. Inês Alcaraz Marocco

Departamento de Arte Dramática/Instituto de Artes

A pesquisa intitulada *As Técnicas Corporais do Gaúcho e sua Relação com a Performance do Ator Dançarino* iniciou em 2001 e desde então já passou por diferentes fases. O primeiro objetivo dessa foi o de criar um sistema de treinamento para o ator/dançarino à partir das técnicas corporais do gaúchoampeiro relacionadas as suas atividades de trabalho. Desenvolveu-se então um sistema de treinamento constituído por nove partituras corporais de movimentos estilizados, o qual é transmitido a cada três anos para um novo grupo de alunos. Uma vez criado o sistema, esse passou a ser utilizado como alfabeto de base e material para a criação artística dos alunos. Em 2009 após termos aprendido as nove partituras com o grupo anterior e de posse deste novo alfabeto e material para criação artística iniciamos um trabalho individual de composição e montagem de seqüências de movimentos para a criação de dramaturgias do ator. Estamos atualmente desenvolvendo essas composições tendo como matrizes fragmentos das partituras do sistema de treinamento, da técnica de *Mimo Corpóreo* e de exercícios básicos de acrobacia. Para a concretização deste trabalho de criação artística realizamos um processo segmentado em camadas: criação de uma partitura de ação física; partitura de ação vocal utilizando textos de alguns autores gaúchos contemporâneos, como Sérgio Faraco e Altair Martins e a camada intitulada colagem que tem como objetivo unir essas duas primeiras e dar a elas uma concepção estética. Como conclusão parcial do trabalho realizado até agora, podemos afirmar que o sistema de treinamento é um instrumental importante que nos possibilita o desenvolvimento das capacidades de autonomia na criação, presença física, precisão, eficácia no gestual e trabalho em equipe.