

Obra publicada em 1954, *Noite*, de Erico Veríssimo, conta a trajetória do Desconhecido, indivíduo desmemoriado que se encontra perdido e sozinho em uma grande cidade que, embora não nomeada, apresenta características afins com Porto Alegre. Sem memória, o sujeito encontra-se destituído de identidade, o que o faz sentir-se um corpo estranho naquele espaço, temeroso de não conseguir readquirir a capacidade para orientar-se na cidade. Esse sentimento dominante leva a investigar como se constitui o medo do protagonista no decorrer da narrativa, bem como suas multifaces – aspectos inerentes à experiência humana. Ademais, busca-se compreender como o medo afeta as relações sociais que se estabelecem no espaço urbano. Essas questões são estudadas à luz da perspectiva de Zygmunt Bauman acerca do medo nas cidades. O presente trabalho vincula-se ao projeto de pesquisa *A Poética da Cidade em Erico Veríssimo*, coordenado pela professora Maria da Glória Bordini. (CNPq).