



# CONSTRUÇÃO DE UM MAPA ARTÍSTICO, HISTÓRICO E CULTURAL DA DANÇA CONTEMPORÂNEA NO RIO GRANDE DO SUL: PRIMEIROS MOVIMENTOS

Fernanda Boff, Paola Silveira, Cláudia Dutra e Luciane Soares  
Orientadora: Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Mônica Dantas

## INTRODUÇÃO

Se existem registros de produções em dança cênica no Rio Grande do Sul desde meados de 1920, há uma extensa lacuna no que se refere à sistematização da memória da dança cênica no estado. Em relação à dança contemporânea, os registros são ainda mais escassos.

## OBJETIVO

Esta pesquisa tem por objetivo mapear a produção em dança contemporânea no Rio Grande do Sul do ponto de vista artístico, histórico e cultural, buscando identificar os principais grupos que atuam/atuaram no estado.

## ABORDAGEM METODOLÓGICA

Propomos a realização de uma pesquisa documental, utilizando a perspectiva da história cultural (BURKE, 2005) como abordagem teórico-metodológica. Utilizamos uma definição ampla de dança contemporânea, considerando como um dos critérios importantes de classificação as indicações implícitas nos registros dessas produções, ou seja, aceitamos como produções em dança contemporânea as obras ou eventos que se autodefinem como tal. O recorte temporal para a coleta de informações inicia em 1974, ano de criação do Espaço e do Grupo Mudança pela Coreógrafa EvaSchul, e vai até o final do ano de 2009.

## DESENVOLVIMENTO

As informações foram coletadas a partir de diferentes fontes documentais, tais como o livro "Dança: nossos artífices" (CUNHA e FRANCK, 2004), a publicação "Memória da Cena" (vol. 1 e 2), os "Anuários de Artes Cênicas" de Porto Alegre, os acervos pessoais de Mônica Dantas e Eva Schul, além da "Base de dados Rumos Dança" (Instituto Itaú Cultural, 2000) e do "Cadastro de Dança da Funarte" (Funarte, 2009).

## GRUPOS IDENTIFICADOS

Foram identificados oitenta grupos de dança contemporânea oriundos de nosso estado, dos quais cinquenta e nove (73,75%) são provenientes de Porto Alegre, sete (8,75%) pertencem à região metropolitana e quatorze (17,5%) se distribuem nas demais regiões do Rio Grande do Sul.

Também foi possível identificar o ano de criação de sessenta e quatro desses grupos. Para melhor visualização e análise, dividimos os grupos por década de criação, como é possível observar na tabela:

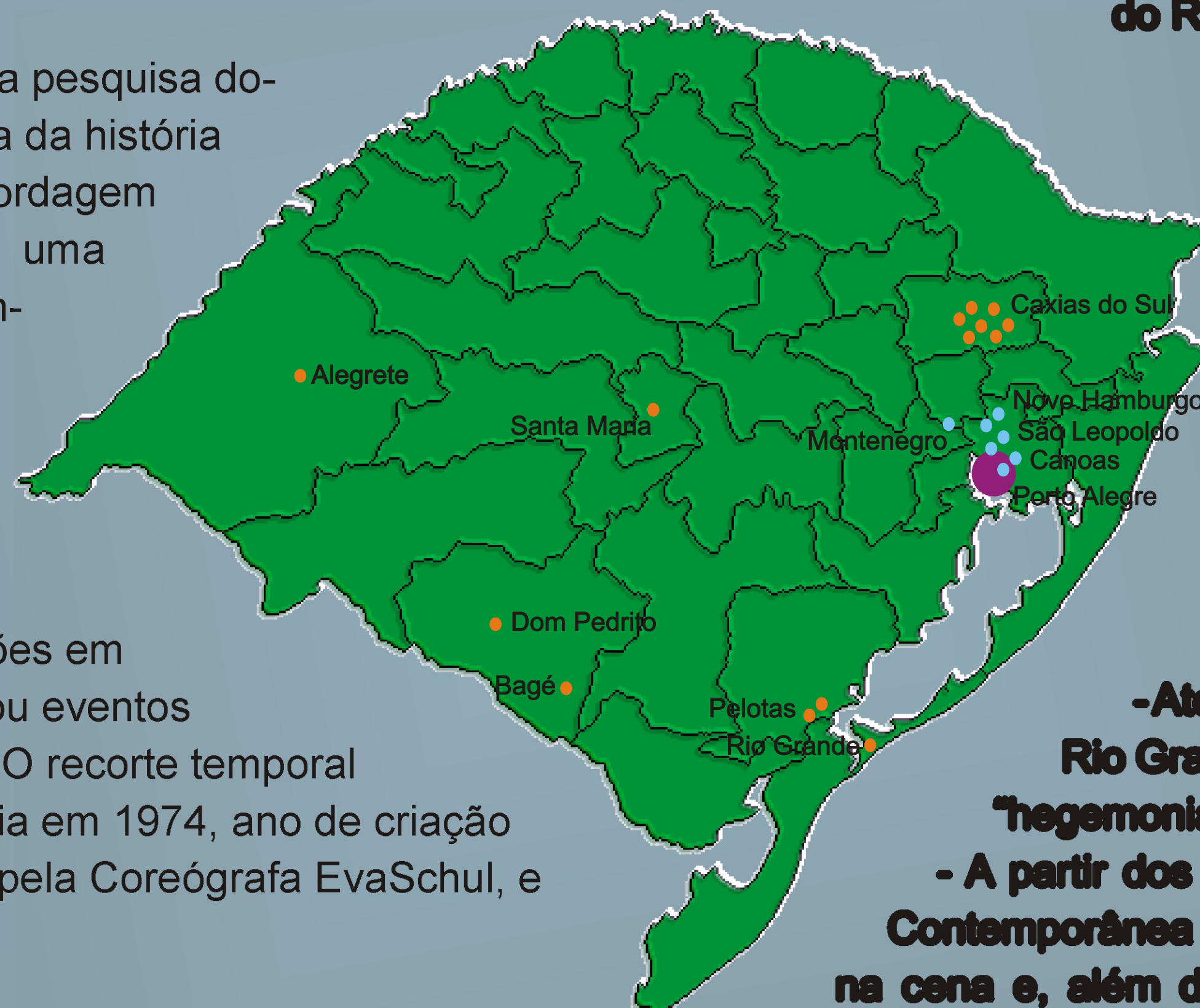
Década	1950	1960	1970	1980	1990	2000
Grupos	1	3	3	20	10	27

Tabela 01: Relação da quantidade de grupos criados por década.

## CONSIDERAÇÕES TRANSITÓRIAS

**Constatamos que mais de 70% dos grupos são provenientes de Porto Alegre, o que pode indicar uma dificuldade para criação e manutenção de grupos de dança contemporânea nas demais regiões do Rio Grande do Sul ou mesmo a precariedade dos registros nas fontes documentais utilizadas. Quanto à criação dos grupos de dança contemporânea, verificamos um maior número de grupos criados nos anos de 1980 e 2000. Levantamos alguns indicativos para refletir sobre esse fenômeno:**

- Até o final dos anos 1970, a dança no Rio Grande do Sul viveu um momento de "hegemonia" do balé clássico;
- A partir dos anos 1980, os grupos de dança Contemporânea começam a ter maior visibilidade na cena e, além disso, começam a desvincular-se das escolas de dança, tornando-se independentes;
- Nos anos 2000, criam-se as leis de incentivo à cultura, o que acaba por aumentar as possibilidades de financiamento.



## REFERÊNCIAS

- BACKES, Laura. Anuário de Artes Cênicas: 2002. Porto Alegre Unidade Editorial/SMC, 2003.
- \_\_\_\_\_. Anuário de Artes Cênicas: 2004. Porto Alegre Unidade Editorial/SMC, 2005.
- BURKE, Peter. O que é história Cultural. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.
- CAMINADA, Eliana. História da dança: evolução cultural. Rio de Janeiro: Sprint, 1989.
- CUNHA, Morgada e FRANCK, Cecy. Dança: nossos artífices. Porto Alegre: Movimento, 2004.
- ELOY, Lurdes. Memória da Cena: 1990 - 1993; vol. 1. Porto Alegre: Editora da Cidade, 2007.
- \_\_\_\_\_. Memória da Cena: 1994 - 1996; vol. 2. Porto Alegre: Editora da Cidade, 2007.
- FUNARTE. Cadastro de dança da Funarte. Disponível em [http://www.funarte.gov.br/novafunarte/funarte/danca/cadastro\\_danca.php](http://www.funarte.gov.br/novafunarte/funarte/danca/cadastro_danca.php). Acesso em 15 de abril de 2010.
- INSTITUTO ITAÚ CULTURAL. Bases de dados Rumos Dança. Disponível em <http://www.itaucultural.org.br>. 2000. Acessado em 15 de abril de 2010.
- SILVA, Eliana Rodrigues. Dança e pós-modernidade. Salvador: EDUFBA, 2005.
- SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea Em cena. Campinas: Autores Associados, 2006.
- TOMAZZONI, Airton. Anuário de artes cênicas: 1999. Porto Alegre: Unidade Editorial/SMC, 2000.

## LEGENDA

- Porto alegre: 59 grupos
- Região Metropolitana: 07 grupos
- Demais Regiões: 14 grupos