

Joana d’Arc na obra de Johannes Nider: Formicarius

Parte do projeto de pesquisa “**Imagens de Joana d’Arc: Cinema, História e Literatura**”, o presente trabalho trata de análise de excerto do 8º capítulo do livro “Formicarius”, escrito por Johannes Nider entre 1431 e 1438. Esta obra do teólogo alemão é um tratado crítico sobre a sociedade, comparada com o modelo ideal de um formigueiro, onde cita a história de Joana d’Arc. Johannes Nider (ca. 1380-1438), nasceu na região alemã da Suábia, entrou para a ordem dos Dominicanos em 1402, estudou nas universidades de Colônia e Viena, e no final de sua vida foi prior do convento de Basileia (entre 1429 e 1436). Nider teve uma importante atuação no Concílio de Basileia onde teve a oportunidade de trocar experiências com outros líderes da igreja católica, tomando ciência de vários relatos de manifestações e julgamentos de hereges e bruxos, entre eles o de Joana d’Arc. Este trabalho tem por objetivo analisar como Nider caracterizou Joana e de que forma sua imagem se construiu ou influenciou futuras construções a partir da perspectiva do autor. São objetos da análise desta pesquisa, ainda em andamento, o contexto da reforma Católica onde Nider se inseria, o conjunto de suas obras e trabalho, sua perspectiva da Reforma e do conceito (em formação) de bruxaria, assim como sua perspectiva do feminino, de forma a identificar a Joana de Nider e suas influências.