

Nossa pesquisa destina-se a valorização do Acervo Artístico da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, através de seu reconhecimento e preservação, enquanto patrimônio artístico e cultural. Essa atividade é partilhada com a sociedade através das exposições do Acervo, bem como através do website institucional. Neste website, o visitante encontra material sobre a história do Acervo, além de ter acesso às imagens e informações sobre cada artista e suas obras. Outra maneira pela qual o Acervo se apresenta para a comunidade é através dos CDs lançados a cada edição da proposta “Total Presença”, que tem por objetivo trazer a público o Acervo Artístico em sua totalidade, e também com exposições que seguem a lógica da técnica artística: “Total Presença - gravura” em 2005, “Total Presença - Desenho” em 2007, “Total Presença - Pintura” em 2009 e, em fase de planejamento, Total Presença- Escultura.

Minha participação nessa pesquisa se dá dentro da reserva técnica, na observação das peças e na manutenção das informações condidas nas fichas catalográficas. Cada obra precisa ser devidamente acondicionada e supervisionada para que ocorra preservação contra agentes degradantes, como insetos, umidade do ar, etc.. A manutenção e atualização das informações sobre as obras a partir da vivência dentro da reserva técnica são grande importância na medida em que se torna uma fonte primária sobre este Acervo. Ainda no que se refere ao cuidado com as obras, é importante constar que o Acervo Artístico tem peças locadas em outras unidades da UFRGS, sendo necessário também o acompanhamento das mesmas.

A pesquisa bibliográfica referente aos artistas e obras que compõe o Acervo é um trabalho contínuo realizado por toda equipe de bolsista. Essa pesquisa é essencial para manter o banco de dados do Acervo, que alimenta todo material produzido e publicado pelo Acervo, como as exposições, o website e os CDs “Total Presença”.