

Exposição e crítica no jornal Zero Hora: 1997-1999. ARTUR ALBERTO ALMADA LERMEN, LUÍS EDEGAR DE OLIVEIRA COSTA (orient.) (UFRGS).

O trabalho desenvolvido para o XXIII Salão de Iniciação Científica da UFRGS integra o projeto de pesquisa *Imagens artísticas e historiografia da arte no Brasil*, coordenado pelo Prof. Luís Edegar Costa. Ele é parte do resultado das atividades do plano de trabalho *Os espaços da crítica de arte em Porto Alegre entre 1997 e 2010*. De acordo com esse plano, realizei levantamento e coleta de matérias veiculadas pela mídia impressa de Porto Alegre sobre artes plásticas com o propósito de documentar o tratamento dado pelos jornais de maior circulação local aos artistas e às exposições por eles noticiadas. Para poder realizar o levantamento, sua catalogação e documentação, permitindo que o material coletado pudesse ficar mais acessível para investigações, elaborei um sistema de indexação que interliga os textos em suas menores partes, gerando assim uma *biblioteca* que exhibe ao pesquisador resultados diferentes, e permite a ele distintos modos de agrupamento, conforme sua conduta de investigação e o viés assumido no âmbito de sua pesquisa sobre o material coletado. Para realizar isso, criando categorias adequadas à especificidade dos textos levantados, estudei autores que apresentam a crítica de arte como disciplina, como Giulio Carlo Argan e André Richard, o que me permitiu uma fundamentação para o sistema de indexação proposto para a *biblioteca*. Na minha apresentação vou expor esse trabalho, o modo como desenvolvi o sistema e sua usabilidade para a atividade de pesquisa. Para isso vou trabalhar com uma *biblioteca* que reúne o conjunto de textos sobre as artes plásticas – exposições e artistas – publicado pelo jornal Zero Hora entre 1997 e 1999.