

067

**MOBILIDADE E PERTENÇA: ESTUDO DE UM ROMANCE DA LITERATURA MIGRANTE CANADENSE CONTEMPORÂNEA.** *Nícolas Alaor França Poloni, Zilá Bernd (orient.) (UFRGS).*

O presente trabalho, que faz parte de um projeto de maior abrangência intitulado "Imaginário Insubmisso: Releitura Comparada da Mobilidade Cultural nas Américas", coordenado pela Prof. Dr. Zilá Bernd, tem por objetivo integrar a literatura canadense no âmbito dos estudos literários de língua inglesa. A escolha do romance *In the skin of a lion* (1987), do autor canadense oriundo do Sri Lanka, Michael Ondaatje (1943), foi motivada pela intenção do projeto de cartografar as mobilidades culturais nas Américas como metáfora da definição identitária das personagens e de sua relação com o outro. O protagonista, sendo cidadão canadense, migra por diversas áreas do país em incessantes deslocamentos e, através do contato com diferentes grupos étnicos, questiona sua pertença ao Canadá, o que o leva a um impasse sobre sua identidade individual e coletiva e sua relação com a alteridade. Essa busca identitária remete também à condição de imigrante do próprio autor, um exemplo da chamada identidade hifenizada do século XX. O tema do imigrante é, portanto, revelador da urgência do autor de promover a imigração como fundamental na construção da nação canadense como um todo. Ondaatje utiliza-se de fatos históricos para reconhecer o papel da imigração na formação multiétnica e multicultural do Canadá, desconstruindo a imagem pejorativa do imigrante como um intruso, um sujeito fora do lugar. A partir do forte entrecruzamento de culturas que ocorre no Canadá devido a inúmeras vagas migratórias, processos de transculturação são observados, tornando-se fundamentais para a negociação de identidades que o protagonista é levado a realizar. (PIBIC).