

Sessão 11

MÚSICA A

069

TEMAS E VARIAÇÕES NO BRASIL - DISCÍPULOS DE CAMARGO GUARNIERI. *Rodolfo Augusto Faistauer, Cristina Maria Pavan Capparelli Gerling (orient.)* (UFRGS).

Com relação à literatura pianística escrita no Brasil no século XX, constatamos um número considerável de obras escritas por discípulos de Mozart Camargo Guarnieri (1907-1993) como parte de seu aprendizado composicional, as quais serão foco de análise neste trabalho. Para este salão selecionamos: Osvaldo Lacerda – “Variações sobre Escravos de Jó” (1998), Kilza Setti – “Cinco Peças sobre Mucama Bonita” (1960) e “8 Variações para Piano sobre um tema popular "Onde vais, Helena"”(1972), Eunice Katunda, - “Variações sobre um Tema Popular” (1943), Eduardo Escalante - “Tema e Variações” (1971) e “Variações sobre um tema anônimo popular” (2003), uma composição mais recente. Trata-se de um exame da produção de compositores que, sob a orientação do mestre, voltaram-se para o estudo de temas passíveis de transformações composicionais. Estas obras serviam como exercício, uma vez que Guarnieri, influenciado por Mário de Andrade, via nas variações sobre temas populares uma ferramenta relevante para o aprendizado, em especial do contraponto com melodias folclóricas. Assim como melodia, ritmo, harmonia, timbre e textura, serão objeto de análise nos processos de transformação a ligação entre estes parâmetros musicais e as técnicas contrapontísticas que resultam na identidade formal de cada uma das variações. Faz-se importante, da mesma forma, a observação das influências que Camargo Guarnieri teve sobre seus pupilos. Pudemos constatar que estas composições demonstram a absorção dos preceitos nacionalistas então vigentes, veiculados através de molduras neoclássicas e de uma escrita pianística competente. Os resultados das análises estão disponíveis no site do Grupo de Pesquisa em Práticas Interpretativas, do qual o presente trabalho faz parte: www.ufrgs.br/gppi. (PIBIC).