

032

A CRIAÇÃO DO ESPETÁCULO CARNAVALESCO. *Josiane Adriana Acosta da Rosa, Marta Isaacsson de Souza e Silva (orient.) (UFRGS).*

As linguagens artísticas cada vez mais se entrelaçam, construindo formas híbridas. Neste contexto, a cena contemporânea torna-se muitas vezes polifônica, evocando uma linguagem carnavalesca. No intuito de aprofundar o reconhecimento das peculiaridades da carnavalização, tal qual ela aparece hoje, a pesquisa se concentrou sobre o processo de criação do carnavalesco, através de um estudo de caso. Realizou-se então o acompanhamento das atividades do carnavalesco Guaracy Feijó durante a elaboração do desfile 2008 da Sociedade Beneficente Cultural - Bambas da Orgia. Após um estudo histórico e conceitual sobre o carnaval, carnavalização, teatralidade, *mimesis* e alteridade, a pesquisa se desenvolveu através de entrevistas semi-estruturada e observação participante junto à produção do desfile, durante sete meses, desde a escolha do samba-enredo até a apresentação oficial das Escolas de Samba de Porto Alegre. Ao longo deste processo analisaram-se fundamentalmente os modos operacionais de composição da narrativa do enredo e a relação entre fantasia, personagem e atuação dos participantes do desfile. Deste modo, reconheceu-se, na construção da narrativa, a supremacia dos elementos visuais sobre a atuação carnavalesca, bem como a diversidade de funções atribuídas às fantasias e carros alegóricos. (PIBIC).