

253

A MODERNIDADE NA OBRA RESIDENCIAL DE NIEDERAUER E MARCHIORO EM CAXIAS DO SUL - RS. *Cristina Feltes, Daniela Mendes Cidade (orient.) (UCS).*

O estudo aborda a arquitetura residencial de João Luiz Mariot Niederauer e Waldyr Antonio Marchioro produzida na cidade de Caxias do Sul. Trata-se de dois projetistas de mais de quarenta anos de atuação na cidade, que produziram um volume significativo de obras, cujo mérito não está na excepcionalidade, mas no fato de, gradativamente, incorporarem valores da modernidade arquitetônica no espaço de morar. Este estudo está inserido na pesquisa "Modernidade e Cultura de Morar na Serra Gaúcha", desenvolvido pelo curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de Caxias do Sul, que analisa a produção arquitetônica regional de influência modernista entre 1940 e 1970. Neste trabalho, são apresentados os resultados específicos desse estudo, no qual foram levantados e digitalizados 77 projetos residenciais unifamiliares e multifamiliares dos projetistas e analisados 53 projetos, produzidos entre 1948 e 1966. Foi investigado como os valores modernos de morar estão incorporados, avaliando-se a assimilação, a permanência de valores tradicionais e/ou a hibridização entre os novos valores e os tradicionais, relacionando tais aspectos com a postura dos autores diante de possíveis necessidades impostas pelos clientes. O estudo apresenta uma contextualização do movimento moderno e do programa residencial, enfocando principalmente os valores que podem caracterizar o "habitat moderno": "privacidade", "santuário doméstico", "casa máquina de morar" e "espaço sanitário", de acordo com a conceituação de CORREIA (2004). De modo conclusivo, observou-se que os projetistas atuaram essencialmente como técnicos. Assim como em inúmeros casos brasileiros, respondem às demandas, atendendo a um novo "modismo" de morar, que foi sendo gradativamente assimilado (SEGAWA, 1998).