

094

**A CIÊNCIA DA APLICAÇÃO DA COR EM PROJETOS: MAPEAMENTO DO CONHECIMENTO BIBLIOGRÁFICO E TÁCITO NO CURSO DESIGN UNIRITTER.** *Valesca Amaro Cechin, Rafael Weiblen, Ligia Maria Sampaio de Medeiros (orient.) (UniRitter).*

A visão é o sentido humano mais estimulado na atualidade e é para ele que a maioria dos designers trabalham, seja em projetos de produtos ou gráficos; virtuais ou físicos. Entretanto, é comum que as decisões sobre as cores sejam tomadas com base apenas no gosto do designer, sem que sejam levados em conta aspectos fisiológicos e teorias da psicologia da percepção. Estudantes e professores serão beneficiados com o mapeamento que agrupe e padronize as informações sobre cor. Até agora, as pesquisas realizadas mostraram que a maior parte dos professores de design entrevistados tratam a respeito de cores em quase todas as cadeiras que ministram. Entretanto, apenas 80% deles aplicam exercícios específicos. Cada professor disponibiliza seu material de maneira independente: bibliografia, recursos disponibilizados nos sistemas de EAD, originais de documentos a serem fotocopiados ou como documentos eletrônicos disponibilizados em sala de aula para os alunos. Os professores utilizam como base para a elaboração de suas aulas, obras de autores reconhecidos na área, tais como Goethe (1993), Arnheim (2004), Pedrosa (1980), dentre outros. Todo o material utilizado encontra-se disponível na biblioteca da universidade. O resultado desse trabalho será disponibilizado de forma on-line, de maneira que os professores possam utilizá-lo como conteúdo auxiliar das aulas. Além disso, os alunos poderão utilizar um material certificado pelo corpo docente do curso, com resumos da bibliografia específica, feitos pelos próprios professores da universidade. O trabalho possibilitará que novas informações sejam incorporadas de maneira a manter atualizada a base de dados. Essa continuidade do trabalho está garantida uma vez que a cor é assunto de pesquisa de professores da universidade.