218 **REPRESENTAÇÕES DE JOVENS NAS HISTÓRIAS SOBRE HARRY POTTER.** *Fabiana de Brito Pires, Maria Lucia Castagna Wortmann (orient.)* (ULBRA).

O objetivo do estudo foi examinar representações de jovens contidas nas histórias escritas por J.K.Rowling sobre Harry Potter. Analisamos os seis primeiros volumes da série (fazendo incursões a notícias que circulam nos jornais brasileiros e Internet acerca dos livros, personagens e autora) valendo-nos de conceitos buscados nos Estudos Culturais. Destacamos que tais livros, cujo sucesso de vendas é enorme, atuam como pedagogias culturais cujos efeitos produtivos se dão em diferentes instâncias e sujeitos: a indústria cinematográfica; o marketing; a internet; e até a academia. As histórias focalizam os/as personagens ao longo dos sete anos que passam em Hogwarts, acompanhando a sua formação escolar, suas modificações físicas e psicológicas e as lutas que procedem contra o "mal". Entre os/as personagens encontram-se "tipos" juvenis peculiares. O personagem principal – Harry Potter – está em busca de sua "identidade". Descrito, inicialmente, como um órfão solitário e desprezado, ele descobre, ao longo da série, ser dotado de talentos, "poderes", e predestinado a promover a redenção do "bem" contra o "mal". Os demais personagens - o amigo devotado (Rony), a amiga sabichona (Hermione), o primo mimado (Duda), o adversário "mau-caráter" (Draco Malfoy), a jovem sedutora (Fleur Delacour), bem como os gêmeos brincalhões (os Weasley), além dos atletas bonitões dos times de quadribol – representam jovens descritos em outras histórias infanto-juvenis, no anedotário e até na literatura pedagógica. A juventude (em geral ordeira e obediente) narrada nessas histórias difere bastante da descrita por Margulis & Urresti (2000), Fraga & Iulianelli (2003). Assim, intriga-nos o êxito que tais histórias alcançaram entre os/as leitores/as. Afinal, mobilizar cerca de 35 milhões de leitores/as em todo o mundo não é tarefa fácil! Talvez, por isso, tantos (psiquiatras, pedagogos, literatos, religiosos) venham se ocupado com possíveis efeitos de tais histórias.