

012

LEITURA LITERÁRIA E EFEITO ESTÉTICO. *Tatiana Gomes Leandro Matzenbacher, Rejane de Oliveira Pivetta (orient.)* (UniRitter).

Quando se diz que a leitura é uma revelação daquilo que não sabemos de nós mesmos, infere-se um sentido que ultrapassa a esfera da simples compreensão de um texto ficcional. Nesta afirmação percebe-se que o ato de ler não se restringe à transmissão linear de uma informação, em que há apenas um autor que deseja ser bem interpretado. A complexidade deste processo reside no fato de ser a leitura uma interação entre texto e leitor. Este projeto tem como objetivo promover esta interação, com vistas a desenvolver a qualidade de leitura do texto ficcional, percebendo-o como uma estrutura organizada e coerente, capaz de dar forma à realidade e aos conflitos humanos. Na medida em que o texto literário é tomado como produção de sentidos ativados pelo diálogo com o leitor, tem-se na Estética da Recepção os princípios teórico-metodológicos que embasam a pesquisa, sobretudo os derivados da teoria do efeito, de Wolfgang Iser, buscando-se uma articulação entre o leitor implícito, textualmente constituído, e o leitor real, responsável pela concretização do ato da leitura. O projeto tem uma dimensão teórico-prática, pois ao mesmo tempo em que se propõe a refletir sobre a natureza estética da leitura literária, ocupa-se com a elaboração de atividades práticas de leitura, visando à exploração do processo de interação entre texto e leitor. A aplicação desenvolveu-se sob o molde de Oficina de leitura, realizada na Escola Estadual Paraíba, com alunos de sétima e oitava séries. Através dos encontros, conduzidos a partir de atividades planejadas em torno de duas obras de Marçal Aquino – O jogo do camaleão e O primeiro amor e outros perigos, o resultado deste trabalho foi a evidência da complexidade do processo de leitura, apreendida através de projeções, questionamentos e revisões que o texto instiga no leitor, abrindo assim possibilidades de debate e reflexão que torna significativa a experiência de leitura. (PIBIC).