

PROFESSORES DE DANÇA DE PORTO ALEGRE (RS): NÍVEIS DE INTENSIDADE SONORA DURANTE AS AULAS

Autor: Cristiane Nehring
Orientador: Adriane Ribeiro Teixeira

INTRODUÇÃO: A perda auditiva induzida por níveis elevados de pressão sonora atinge profissionais dos mais diversos ramos de atuação, entre eles os professores de dança. A utilização de música em forte intensidade durante várias horas por dia e por muitos anos pode promover danos irreversíveis ao sistema auditivo.

OBJETIVO: Esta pesquisa teve como objetivo avaliar a intensidade de uso de música utilizado nas aulas por professores de dança de academias e escolas de dança de Porto Alegre (RS).

MATERIAL E MÉTODO: Foi elaborado um questionário, contendo questões objetivas e subjetivas. Após a realização da entrevista, as pesquisadoras realizaram as medidas do nível de intensidade sonora utilizado pelos professores, utilizando-se um medidor de pressão sonora modelo DL-4020 marca ICEL Manaus. Todos foram orientados a manter o nível de intensidade que habitualmente utilizavam em suas aulas.

RESULTADOS: A amostra foi composta por 35 indivíduos, sendo 24 (68,58%) do sexo feminino e 11 (31,42%) do sexo masculino. As idades variaram entre 18 e 55 anos. A avaliação do nível de intensidade apresentou variação de 65 a 95dB(A) considerando as 3 medidas feitas durante uma aula, incluindo todas as modalidades de dança. Participaram da pesquisa aulas das seguintes modalidades: *Ballet Clássico, Jazz, Street Dance, Sapateado, Dança de Salão e Dança Árabe*. As maiores intensidades foram observadas nas aulas de *street dance* e *sapateado* e as menores nas aulas de *ballet clássico*.

	Início das aulas dB(A)	Metade das aulas dB(A)	Final das aulas dB(A)
Ballet	75,66	77,6	81,73
Jazz	75	83,40	86,28
Sapateado	86,25	91,5	91,25
Danças Árabes	78,54	83	77
Street Dance	89,5	89,66	91,33
Dança de Salão	84	87,33	84,66



CONCLUSÃO: Este estudo permitiu verificar que muitos professores avaliados utilizam em suas aulas, um nível de intensidade acima de 85dB(A). A partir dos resultados observados, um projeto de extensão foi elaborado e está sendo desenvolvido, com o objetivo de orientar os professores sobre os efeitos auditivos e extra-auditivos do ruído.