

O repertório brasileiro de flauta doce tem crescido junto com a trajetória do instrumento no Brasil. Porém esse repertório ainda representa uma parcela muito pequena do que se escuta nas salas de concerto. Este fato deve-se, entre outros fatores, à quase inexistente divulgação dessas obras, influenciada pela ausência de obras editadas e pela falta de interesse dos instrumentistas por esse repertório. Barros (2007), em uma ampla investigação sobre as obras brasileiras para flauta doce, constatou que a partir dos anos 1990 cerca de setenta por cento das obras catalogadas foram criadas no Rio Grande do Sul, em especial dentro do Departamento de Música da UFRGS. Esse fato fez emergir a vontade de refletir sobre esse repertório, as circunstâncias de sua criação e seu impacto na produção musical brasileira contemporânea. O objetivo geral da pesquisa é compor um banco de obras, identificando e caracterizando o repertório para flauta doce criado por compositores ligados à UFRGS: professores e ex-professores, alunos e ex-alunos do Departamento de Música. A primeira fase da pesquisa teve seu foco no levantamento das obras existentes. Foram registradas até o momento 57 obras originais para flauta doce, escritas por 21 compositores. Paralelamente a este trabalho, foi elaborada a ficha técnica das obras, com o propósito de que ela seja disponibilizada no *site* do projeto e possa ser impressa pelos interessados/usuários. Para isso, buscou-se fazer uma ficha enxuta, que forneça informações técnicas gerais da peça. Como parte da divulgação dos resultados da pesquisa foi realizado um concerto com o Flautarium – Conjunto de Flautas Doces da UFRGS, no qual foram apresentadas obras catalogadas pela pesquisa. A segunda fase da pesquisa deteve-se em um recorte no conjunto de obras, analisando qualitativa e quantitativamente as obras para flauta e teclado (piano e cravo), refletindo sobre aspectos técnicos, morfológicos e estilísticos, paralelamente ao histórico da peça. A terceira fase da pesquisa prevê a criação de um catálogo. Este catálogo servirá à divulgação e circulação do repertório catalogado contendo um resumo do trabalho realizado na pesquisa, as fichas das obras, bem como a biografia de cada compositor e um meio contato com os mesmos.