

O SURREALISMO HISPÂNICO: ANÁLISE E RECEPÇÃO ATRAVÉS DA PRODUÇÃO LITERÁRIA DOS ARTISTAS PLÁSTICOS E ESCRITORES EUGENIO GRANELL, SALVADOR DALÍ E PABLO PICASSO

Bolsista: Kétina Allen da Silva Timboni (ketimboni@gmail.com)

Orientador: Dr. Ruben Daniel Méndez Castiglioni

O surrealismo teve um papel importante na cultura imprimindo sua marca no panorama intelectual e artístico, procurando valorizar os poderes da intuição e criação, caracterizada pela reação contra a desumanização da sociedade. O surrealismo pode ser definido como um estado de espírito, uma maneira de ver e de sentir, uma atitude poética, social e filosófica, através da preocupação com o ser humano. Os autores espanhóis acima estiveram vinculados ao movimento surrealista. Embora conhecidos por sua obra nas artes plásticas, destacaram-se também na literatura por seus romances, poemas e peças de teatro.

Corrida de Toros (1934),
Pablo Picasso



Guerreros Indios (1947),
Eugenio Granell



Esta pesquisa visa estudar as obras desses escritores analisando sua produção escrita com o apoio de textos da crítica em geral e de textos consagrados do movimento surrealista. O estudo acadêmico da produção literária dos autores mencionados é um tema pouco abordado, inclusive na própria Espanha. Logo, esta pesquisa proporciona um melhor entendimento da cultura espanhola, do surrealismo e aporta novos subsídios para o trabalho que vem sendo desenvolvido na comunidade acadêmica.

Salvador Dalí

Referências

- BRETON, André. *Manifestos del Surrealismo*. Traducción de Aldo Pellegrini. Buenos Aires: Argonauta, 2001.
- CASTIGLIONI, Ruben Daniel. *Aldo Pellegrini: surrealista argentino*. Porto Alegre: Tese. 2000.
- CARPI, Lucía García. *Picasso y el surrealismo*. Disponível em: <http://www.artehistoria.jcyl.es/artesp/contextos/8249.htm> Acesso em 10 de Maio de 2012
- DALÍ, Salvador. *Diario de un genio*. Traducción de Paula Brines. Barcelona: Tusquets, 1992.
- _____. *El Mito Trágico de "El Ángelus" de Millet*. Traducción de Joan Vinyoli. Barcelona: Tusquets, 2002.
- GRANELL, Eugenio. *La novela del Indio Tupinambá*. A Coruña: Do Castro, 2001.
- IRIZARRY, Estelle. *La inventiva surrealista de E. F. Granell*. Editorial Delgado, 2003.
- PARIENTE, Ángel. *Poesías Surrealistas en Español*. Paris: La Sirène, 2002.
- PAZ, Octavio. *La búsqueda del comienzo*. Madrid: Fundamentos, 1983.
- PICASSO, Pablo. *O desejo pego pelo rabo*. Tradução de Marina Appenzeller. Porto Alegre: L&PM, 1997.
- PONGE, Robert. *O Surrealismo*. Porto Alegre: Ed. da Universidade (UFRGS), 1991.
- ROUGE, Isabelle de Maison. *Picasso est un peintre abstrait et surréaliste*. Disponível em: http://books.google.fr/books?id=W-W4CJXhN_wc&printsec=frontcover&hl=fr#v=onepage&q&f=false Acesso em 20 de Julho de 2012