

Sessão 17

Gerações e Saúde

182

FESTIVAL ROCK NO PARQUE DE 1982: A MÚSICA ENQUANTO DOCUMENTO DE INVESTIGAÇÃO HISTÓRICA. *Daniel V. Araújo, Prof. Ms. Rosa M. Ferreira* (Curso de História, FAFIPA - UNIPAM).

Patos de Minas, situada na região do Alto Paranaíba de Minas Gerais, é uma cidade extremamente carente de estudos históricos, principalmente no que tange aspectos culturais. Nesse sentido, este trabalho vem abordar a cultura musical da cidade a partir de um marco, qual seja o Festival Rock no Parque, realizado em 05 de setembro de 1982. Este festival, além de sediar a primeira apresentação da Legião Urbana e levar ainda Plebe Rude e outros músicos de Brasília, teve um desfecho trágico. Na platéia, dezenas de policiais fardados, ao ouvirem “Música Urbana 2”, decidiram levar todos os integrantes da banda para a delegacia a fim do esclarecimento do teor de suas letras. Após um discurso de Renato Russo sobre liberdade de expressão todos foram liberados, com a condição de que pegassem o primeiro ônibus para Brasília e que nunca mais voltassem. Noutro viés, este trabalho também vem abordar questões teórico metodológicas de suma importância para o desenvolvimento de qualquer pesquisa histórica que vise a música como objeto de estudo: Indústria Cultural, cultura de massa, cultura popular, “música diferente” como sugeriu Humberto Eco. Ora, não faz sentido tentar identificar a cultura através de objetos supostamente específicos de objetos culturais, é necessário, isto sim, buscar compreender como se dá a interação entre as “diferentes” culturas de um povo: cultura erudita, cultura popular, cultura de massa (PIBIC-CNPq/UNIPAM).