

022

IMPROVISAZÃO E MOVIMENTO - PROCEDIMENTOS DE IMPROVISAZÃO DE MOVIMENTOS AO ATOR-ESTUDANTE PARA A CRIAÇÃO DE PERFORMANCES. *Laura B. Cattani, Martina Klemm, orientação Suzane Weber* (Departamento de Arte Dramática - Instituto de Artes - UFRGS)

Na cena teatral contemporânea tem se tornado fundamental para o estudante-ator desenvolver seu potencial criativo, seu corpo e sua sensibilidade de maneira expressiva. Essa pesquisa propõe que se alcance esse objetivo desenvolvendo performances partindo do movimento. Para isso, a preparação corporal do ator não pode visar apenas a aquisição de recursos físicos, ela deve conter a capacidade de análise de movimento e o desenvolvimento do potencial criativo. A pesquisa busca, assim, sistematizar uma metodologia que favoreça o movimento como princípio criativo. Essa pesquisa se utilizou, entre outros, da Análise do Movimento de Laban e de princípios e idéias trabalhadas na dança contemporânea (como o *Contact Improvisation*) além de elementos de Yoga, sob os preceitos da Educação Somática, de modo a integrar os domínios artístico, pedagógico e científico. O trabalho foi objetivado em etapas, entre elas trabalhos práticos realizados com os alunos, que incluíam treinamento para a aquisição de polivalência motora e consciência corporal, trabalho de refinamento da propriocepção e um atelier de improvisação. Concomitantemente, era realizada a análise do processo, além da fundamentação teórica. Os registros do trabalho pela bolsista foram realizados através de notas de campo, entrevistas, observação participativa, vídeo e desenhos. A resposta significativa dada à metodologia aplicada até o presente momento indica a possibilidade de explorar e estabelecer uma série de estratégias para o desenvolvimento de uma performance cênica onde o movimento é primordial. A etapa atual consiste em um aprofundamento teórico nas questões que envolvem o trabalho realizado, assim como a publicação de um artigo. (PIBIC-CNPq, BIC-PROPESQ/UFRGS)