

025

**TOCCATA LONGA DE CALIMERIO SOARES: ANÁLISE DAS TÉCNICAS COMPOSICIONAIS.** *Martin D. Heuser, Any Raquel Carvalho* (Departamento de Música, Instituto de Artes, UFRGS).

Apesar do número cada vez maior de concertos de órgão no país, a música brasileira do século XX para este instrumento continua pouco conhecida e ainda é raramente executada. Isto se deve principalmente à escassez de partituras editadas e à linguagem musical empregada em algumas destas obras. A análise da *Toccata Longa* de Calimerio Soares faz parte da pesquisa “O estudo dos processos contrapontísticos no repertório organístico brasileiro” da Dra. Any Raquel Carvalho. O objetivo geral desta é divulgar este repertório através da análise das técnicas composicionais adotadas. O compositor mineiro Calimério Soares tem sete obras para órgão solo. A *Toccata Longa* (1992) objetiva o desenvolvimento do uso da pedaleira do órgão, com “o desenvolvimento de progressões melódicas ascendentes e descendentes por toda sua extensão.” (SOARES, introdução à *Toccata Longa*, 1992). A abordagem inclui a análise desta peça nos seus diversos aspectos formais, tais como, organização de alturas, técnicas contrapontísticas, reginação, textura, relações motivicas e dinâmica. Estes elementos fornecerão subsídios para uma melhor interpretação e compreensão da peça. (PIBIC-CNPq/UFRGS).