

027

O USO DE TECLAS BRANCAS CONTRA PRETAS NAS SONATINAS LATINO-AMERICANAS PARA PIANO NO SÉCULO XX. *Bruna M. I. Vieira, Cristina Capparelli Gerling*
(Dept. de Música, UFRGS)

Este trabalho está inserido no projeto de pesquisa “A Sonatina Para Piano na América Latina no Século XX” e visa analisar o uso de teclas brancas contra pretas nas sonatinas latino-americanas para piano. Dentre os diversos recursos utilizados pelos compositores na obra latino-americana para piano, são frequentes os padrões criados pela alternância desigual das teclas pretas e brancas do instrumento. O emprego freqüente desse recurso foi um aspecto analisado inicialmente por Souza Lima (1946) e, posteriormente, por Jamary Oliveira (1984) e recentemente por Barrenchea e Gerling (2000). Segundo Oliveira (1984), este recurso pode ser encontrado sob várias possibilidades, como por exemplo: a bitonalidade, sendo que uma mão toca teclas pretas e outra mão as teclas brancas; a modulação, em que um trecho é todo escrito em teclas pretas e é modulado para uma tonalidade em teclas brancas, e vice-versa; a alternância de teclas brancas e pretas para enfatizar a subdivisão rítmica; a melodia em teclas brancas e o acompanhamento em teclas pretas. As sonatinas para piano oferecem uma oportunidade para a utilização desse recurso e nesse trabalho procuramos definir como e com que frequência os compositores o utilizam.