

Construção coletiva de conhecimento sobre processo e atividade de trabalho de uma Cooperativa da ECOSOL através da produção de fluxogramas

JONATHAN DA SILVA VICENTE ¹, MARIA CLARA BUENO FISCHER ²

¹ Autor, Licenciatura em Matemática, Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS
² Orientadora, Programa de Pós-Graduação em Educação – PPGEdu/UFRGS



INTRODUÇÃO

Este pôster descreve a construção entre pesquisados e pesquisadores do Fluxograma do Processo de Trabalho, doravante abreviado por FPT, de cada um dos setores de uma cooperativa do setor do vestuário, salienta a participação mútua dos envolvidos e identifica e analisa o seu uso como meio de produção de conhecimento no trabalho associado, em suas dimensões coletivas e singulares. Aquela é constituída por três setores; Corte, Costura e Serigrafia. Ela é o campo empírico da investigação de uma pesquisa que intenciona explicitar os usos de si e a circulação de saberes e valores no trabalho associado e que se apoia em teorizações sobre a atividade de trabalho, na perspectiva ergológica, o lugar das vivências na formação dos sujeitos e em relações entre pesquisa e formação.

METODOLOGIA

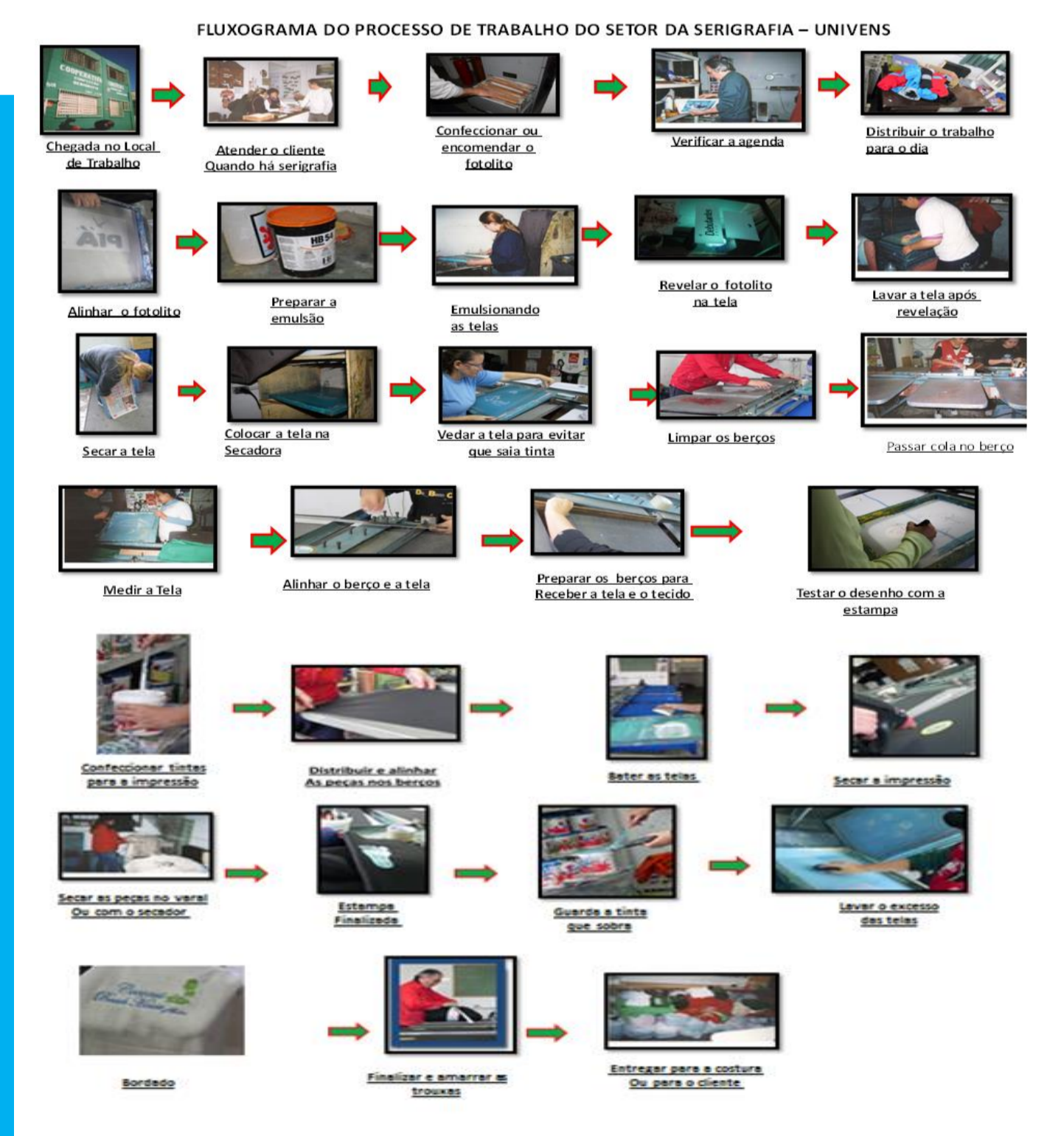
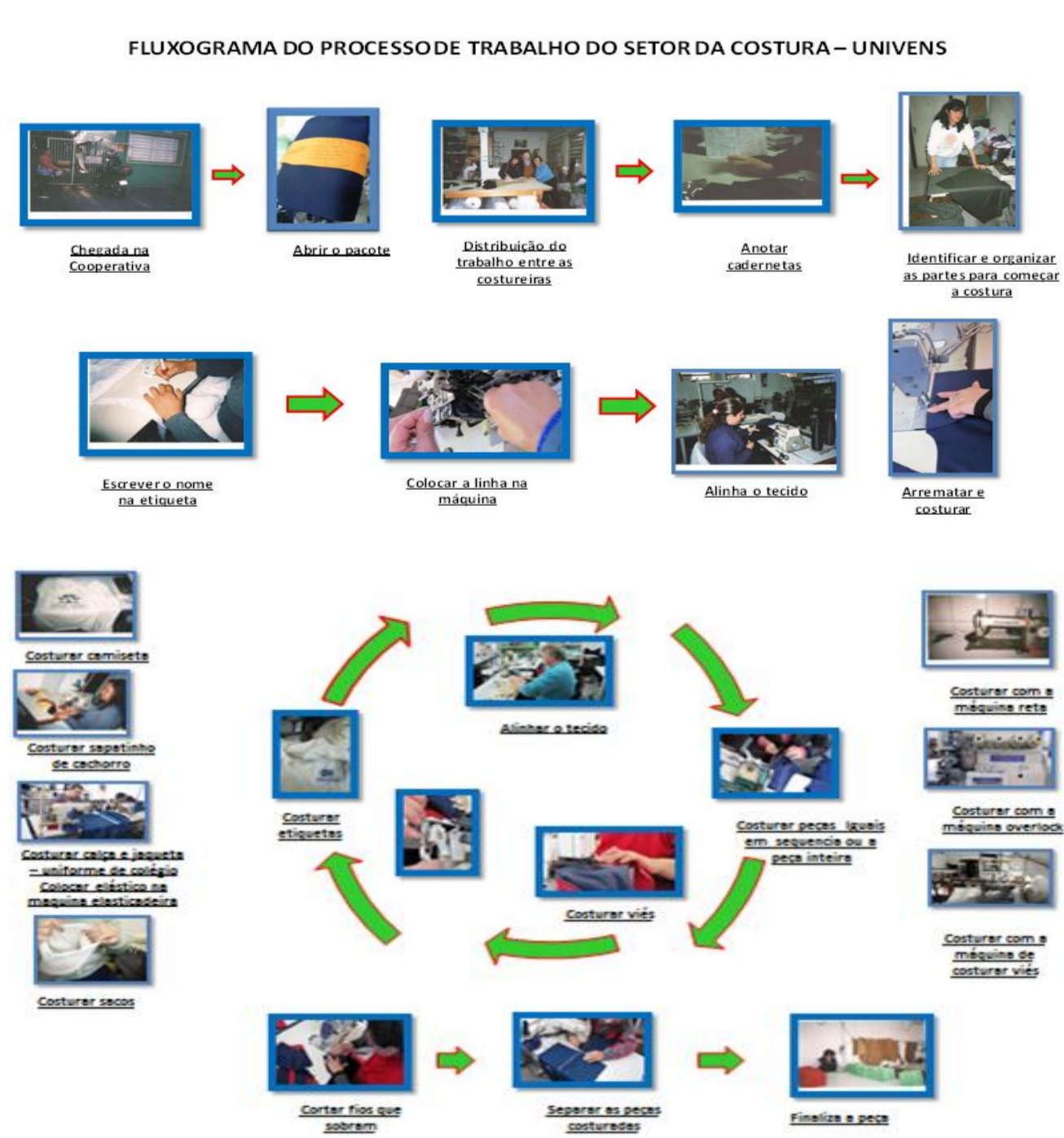
- I) **Pesquisadores:** escolha de fotos que simbolizassem as etapas de trabalho observadas de um setor, discutiam-se as legendas nas fotos e ao estudante de iniciação científica era solicitado que produzisse um FPT inicial;
- II) **Pesquisadores:** observação/modificação daquele FPT Inicial e ao estudante era solicitada a produção de um novo FPT e quando o grupo de pesquisa cria possui um FPT capaz de explicitar as etapas de trabalho de um setor iniciava-se a construção do FPT de outro.
- III) **Pesquisadores e Pesquisados:** oficinas coletivas com os membros de cada um dos setores foram realizadas, cuja dinâmica inspirou-se nos *Encontros sobre o Trabalho*, que buscam a confrontação do trabalhador com a sua atividade de trabalho. Acordávamos uma reunião na cooperativa e, às cooperadas de um setor, era levado o FPT, num papel pardo grande o expúnhamos com fotos e legendas. Explicávamos nossos objetivos, pedíamos a opinião das cooperadas sobre ele e solicitávamos que, através da escolha de outras fotos/legendas e/ou da modificação/adicion/subtração das etapas de trabalho, elas nos auxiliassem na produção do FPT Final do seu setor.
- IV) **Pesquisadores:** dialogava-se como ocorrera a oficina com as cooperadas e com as modificações dos pesquisados produzia-se o FPT Final, imprimia-se numa folha A3 e apontava-se outro encontro no setor;
- V) **Pesquisadores e Pesquisados:** nesse encontro entregávamos o FPT Final e novamente abríamos o diálogo para que as pesquisadas pudessem expor suas ideias e entre essas observávamos com maior acuidade nova(s) percepção(ões)/aprendizagem(s) de valores e saberes que elas observaram no que mutuamente produzimos e sobre os possíveis usos do FPT Final.



CONCLUSÕES

Foram produzidos três FPT Finais dessa forma que facilitaram, dentro das oficinas, a confrontação e o distanciamento, pelas cooperadas, da sua atividade de trabalho e, dessa forma, houve a construção das condições para elucidar o conhecimento das normas e identificar as renormatizações ocorridas no(s) exercício(s) dessa atividade. O uso do FPT oportunizou a mobilização e produção de saberes e propiciou, também, a intervenção dos pesquisados na construção de conhecimento(s) no trabalho associado, em suas dimensões coletivas e singulares integrados na produção do Portfólio da Cooperativa.

Foto superior;
Oficina coletiva no Setor da Serigrafia



REFERÊNCIAS

- CATTANI, A. D.; HOLZMANN, L.. **Dicionário de Trabalho e Tecnologia**. Porto Alegre: ZOUK, 2011.
 FISCHER, M. C. B.; TIRIBA, L.. De olho no conhecimento “encarnado” sobre trabalho associado e autogestão. In; Revista Educação Unisinos . Vol. 13(3), pg. 201-210, setembro/dezembro 2009.
 SCHWARTZ, Y. & DURRIVE, L. (Org). **Trabalho & ergologia: conversas sobre a atividade humana**. Niterói: Ed. Universidade Federal Fluminense, 2007.



MODALIDADE DE BOLSA

Bolsista de quota institucional IC