

Narrativas pós-coloniais: trauma e memória em “Becos da Memória”, de Conceição Evaristo



Giorgia Fiorini – Bolsista BIC – UFRGS

giorgialfiorini@gmail.com

Rita Terezinha Schmidt – Orientadora – UFRGS

ritats@uol.com

INSTITUTO DE LETRAS



Resumo:

A minha pesquisa, iniciada em janeiro de 2012, se propõe a realizar uma leitura crítica do romance *Becos da Memória* (2006), da escritora mineira Conceição Evaristo, a partir de uma moldura que articula a confluência dos estudos pós-coloniais com estudos de trauma para aprofundar a questão da narrativa, da memória e da identidade cultural. Narrativas pós-coloniais (toda produção literária inserida num contexto cultural afetado por um processo colonizador) são importantes no sentido de que a reescrita do passado dá voz a sujeitos silenciados pelo trauma cultural e, assim, intervém na história silenciada daquele passado.

Objetivo:

Examinar como o trauma, definido como o que não pode ser comunicado (fora dos domínios da linguagem), mas que pressupõe uma necessidade de transmissibilidade (recepção), se manifesta na narrativa, e como se desdobra nos níveis da memória individual em sua intersecção com a memória coletiva, sendo esta a memória de uma comunidade (transgeracional) e aquela, a memória do indivíduo (RICOEUR, 2007).

Eixos temáticos:

- Forma da narrativa
- Perfil da narradora
- Emergência do “banzo” como efeito direto do trauma cultural vivenciado por descendentes de escravos
- Problematização de estereótipos de mulheres negras

O trabalho está ancorado na hipótese de que, nas narrativas chamadas pós-coloniais, a necessidade de narrar os eventos culturalmente traumáticos é sentida e atravessada pelo conceito de identidade cultural e que tal necessidade contribui para a reelaboração de uma nova memória coletiva.

Referências:

- BONNICI, Thomas. **Teoria e crítica pós-colonialistas** In: Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas. 3. ed. Maringá: Eduem, 2009. p. 257-286 .
- CARUTH, Cathy. **Unclaimed Experience: Trauma and the possibility of history**. In: Yale France Studies, nº79. Literature and the Ethical Question, 1991. p.181-192.
- _____. **Introduction: recapturing the past**. In: Trauma: explorations in memory. Baltimore: JHU Press, 1995. p. 151-157.
- EVARISTO, Conceição. **Becos da Memória**. Belo Horizonte: Mazza Edições, 2006.
- RICOEUR, Paul. **A memória, a história, o esquecimento**. Campinas: Editora da UNICAMP, 2007.