

Educação Musical, pra quê? Uma proposta de trabalho

Bertha Elise Sonntag; Leda Maffioletti (orient.)

A pesquisa reflete sobre as funções atribuídas à Educação Musical ao longo da história deste ensino no Brasil, com o objetivo de compreender práticas atuais desenvolvidas em uma rede de ensino privada, discutir alternativas e princípios teóricos apontados pelos pedagogos musicais contemporâneos. O material de análise são os registros da autora do presente trabalho, planos de ensino adotados pela escola de referência e entrevistas com professores de Educação Musical, professores titulares das turmas de Educação Infantil e Séries Iniciais e supervisoras escolares. A análise 1) dos registros tem por objetivo refletir sobre as experiências pessoais buscando reavaliar o trabalho realizado; 2) dos planos de ensino tem a finalidade de identificar o que oficialmente consta como conteúdos e a concepção teórica norteadora; 3) dos questionários pretende verificar como a proposta de Educação Musical é desenvolvida na prática. As perguntas foram elaboradas por blocos temáticos segundo o objetivo da pesquisa. A base teórica é orientada por dois grupos de autores: aqueles que auxiliaram na construção de reflexões a cerca de princípios metodológicos e pedagógicos e aqueles que favoreceram a compreensão da educação musical. Autores que tem contribuído muito são Snyders, Maffioletti, Hentschke e principalmente Koellreutter. Os resultados da pesquisa poderão auxiliar a propor princípios para uma proposta adequada aos objetivos musicais e educacionais da escola.