

SONHO DE UMA NOITE DE VERÃO: PERSONALIDADE, AMOR E SEXUALIDADE NA DICOTOMIA APARÊNCIA X REALIDADE.

J.S. Antoniazzi, I. Kaufman & L. J. Albertani.

Coord.: A.M. K. Rocha. (DLM, Inst.de Letras, UFRGS)

Em Sonho de uma Noite de Verão a análise de cada personagem está intimamente associada aos conceitos de Id, Ego e Super ego desenvolvidos por Freud. A forma como os relacionamentos amorosos se desenrolam também é subordinada a esses conceitos, incluindo-se aí o relacionamento entre Titania e Bottom que caracteriza o amor ou paixão animal. Concomitantemente, a dicotomia entre Aparência x Realidade serve de linha-mestra para a análise desses tópicos dentro da peça.

O DESCONHECIDO NO CONHECIDO: O HORROR SOBRENATURAL NA OBRA DE STEPHEN KING;

Paulo R.S.Ramos. (Curso de Bacharelado em Letras, UFRGS)

Abordando o elemento de horror que constitui o cerne da obra literária de Stephen King, este trabalho desenvolve em linhas gerais uma análise de como se apresenta ao leitor de King o horror sem causas naturais, o inexplicável pelo racional, e a sua relação com o cotidiano, o trivial do dia-a-dia. Apesar dos "horrores reais" que chegam até nós todos os dias através do rádio e da televisão, histórias como as de King ainda atraem, e muito, a atenção do grande público. Não é por acaso que seus livros são bestsellers. Generalizando, poderia-se dizer que a vida está tão repleta de horrores que nossa civilização de final de século não está mais a procura de "Valhalas" ou "Utopias", mas sim de uma realidade infinitamente mais terrível, onde o assassinato de crianças e índios perdesse intensidade comparado a horrores sobrenaturais capazes de fulminar instantaneamente a razão de uma pessoa. Stephen King é um contador de histórias; mais: num mundo onde crianças e adolescentes trocaram os banalizados super-heróis de antigamente por coisas como Freddy Krugger e "brinquedos assassinos", poder-se-ia dizer que King é uma espécie de "Mamãe Ganso", a "Carochinha" dos anos 90.

Propesp