



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2015: SIC - XXVII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2015
<b>Local</b>	Porto Alegre - RS
<b>Título</b>	Construir no Construído: o projeto de reforma da Escola de Música Juilliard
<b>Autor</b>	BRUNA SILVA BISSANI
<b>Orientador</b>	ANA CAROLINA SANTOS PELLEGRINI

# UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

## Construir no Construído: o projeto de reforma da Escola de Música Juilliard

Acadêmica: Bruna Silva Bissani

Orientadora: Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Ana Carolina Santos Pellegrini

O trabalho abordará o processo de formação do complexo arquitetônico que hospeda o *Lincoln Center for the Performing Arts*, localizado na cidade de Nova Iorque, mas se debruçará mais especialmente no estudo de um dos seus edifícios: a sede da Escola de Música Juilliard, que passou por uma reformulação arquitetônica no final dos anos 2000, modificando a edificação originalmente projetada pelo arquiteto Pietro Belluschi. O projeto da reforma foi realizado pelos escritórios Diller Scofidio e Renfro, em parceria com a FXFOWLE Architects, os quais foram escolhidos através de um concurso na modalidade carta convite, que visava a reformular diversas áreas do Lincoln Center. Os objetivos principais da reforma do prédio foram dar lugar às novas demandas programáticas da escola, bem como abrir o *campus* ao nível do passeio, tornando-o mais acessível e permeável, unindo arquitetura, paisagismo e vida urbana, além de conectar o complexo de arte com a vizinhança.

O trabalho se desenvolveu no âmbito da pesquisa Projeto e Patrimônio: arquiteturas extemporâneas, que se dedica ao estudo de obras arquitetônicas cuja realização desperte algum tipo de debate acerca das questões de tempo, memória e interesse patrimonial, tais quais reconstruções, complementos, construções póstumas e reformas de edifícios notáveis. Embora muitas vezes considerada atividade de segunda linha, reforma implica projeto. Tão antiga quanto corriqueira, a operação desta natureza pode, como no caso em questão, modificar consideravelmente, a imagem de um edifício – neste caso, moderno. A pesquisa dedica-se, portanto, a estudar o processo de projeto de renovação da Juilliard, discutindo questões controversas como as que dizem respeito a memória, autoria, originalidade e autenticidade. O trabalho também apresentará uma contextualização histórica, o que pode ensejar a discussão a respeito dos valores de antiguidade e de novidade da obra de arquitetura. Os procedimentos adotados para a realização do estudo incluem a pesquisa bibliográfica, que permitiu a aproximação ao tema e ao estudo de caso, o levantamento iconográfico, o levantamento fotográfico *in loco*, a elaboração de diagramas, a confrontação argumentativa e a consulta a profissionais envolvidos na reforma, visando à obtenção de informações, através de meio digital.

Os resultados alcançados permitem ampliar o escopo do trabalho realizado no âmbito da pesquisa liderada pela professora orientadora, bem como contribuem para a formação do repertório teórico da bolsista acerca das variadas possibilidades de operações de projeto e de intervenção no patrimônio, além de contribuírem para o incremento da cultura disciplinar.